

SOLEDAD APRENDE PIANO PARA ACTUAR

EL RETORNO A LA TV DE TATO BORES





DOBLE FELICIDAD DE BEATRIZ TAIBO

FARANDULA CON UNA OLA DE ENFERMOS Y OPERADOS



Buenos Aires, 20 de agosto de 1978. Este suplemento corresponde a la edición N° 4722 DE CRONICA matutina, no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI en CRONICA" aparece todos los domingos.

LUIS SANDRINI MATA EN LAS PROVINCIAS



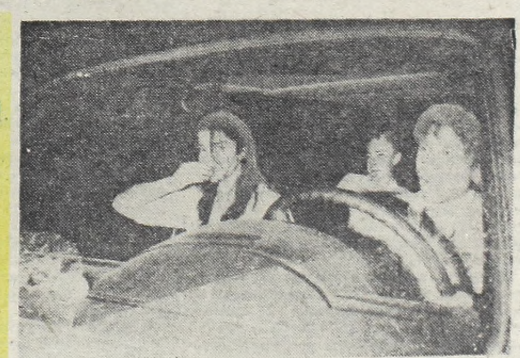


MIRTHA Y DELIA ACLAMARON A LIBERTAD

Libertad Lamarque sigue convirtiéndose en una de las máximas atracciones del momento en Buenos Aires. Y hace días fueron a escucharla y aplaudirla dos de sus grandes amigas: Mirtha Legrand y Delia Garcés. Ellas, con "Liber", en su camarín.

POLANSKI FILMA Y ESTA DE NOVIO

Roman Polanski uno de los más polémicos directores cinematográficos de todos los tiempos y actualmente fugado de los Estados Unidos para no cumplir una condena por violación de una menor, está trabajando en Francia, donde comenzó a filmar con la joven actriz Natassjia Kinski hija del actor alemán Klaus Kinski. Ella tiene 18 años y una ya azarosa vida artística y sentimental: ha posado sin ropas, cuando más joven, para una revista y se la sindicó enamorando a Marcello Mastroianni. Polanski (con quien aparece en la foto) es su nueva pasión. La increible vida del director la ofrecemos en las páginas 2 y 3.



MADANES ABANDONO LOS ALMUERZOS

ROMAN POLANSKI:



A los 8 años se salvó de morir en Auschwitz. En el último bombardeo nazi a Polonia fue herido seriamente en un brazo. A los 30 años la crítica especializada lo convirtió en un famoso director de cine. "Lo que es horror para usted puede no ser horror para mí", afirmó en un reportaje. El 9 de agosto de 1969, todo se hizo añicos. El "clan" de Charles Manson asesinó a su bella esposa, la actriz Sharon Tate que estaba embarazada de 8 meses. De allí en más los éxitos cinematográficos se hicieron más escasos y los escándalos más notorios. Se lo acusa formalmente de haber violado y drogado a Samantha Hailey, de solo 13 años de edad. Fugó de los Estados Unidos antes de conocer la sentencia del juez que lo pudo haber llevado por varios años a la cárcel. Pese a que trata de ocultarse se lo puede ver en París acompañado de hermosas señoritas que no creen en historias de "vampiros". Volvió a filmar y está de "novio".

(Una nota exclusiva de United Press)

Una botella de champaña, casi vacía, y tres copas yacen desparramadas por el cuarto. El equipo fotográfico y una chaqueta están tirados por el piso. Una joven y atractiva actriz, mirando a su alrededor con curiosidad, golpea a la puerta del dormitorio.

"¿Roman, estás allí?"

"Sí, estamos descansando. Salimos en un minuto".

Detrás de esa puerta, en la casa del actor Jack Nicholson, en Los Angeles, Roman Polanski, director cinematográfico en la madurez de su vida, estaba con una jovencita de 13 años de edad.

Actualmente se cree que Polanski, de 44 años de edad, se esconde y posiblemente trabaja en el sur de Francia. Ahora es un delincuente fugitivo de la justicia norteamericana. Tres meses después de haberse declarado culpable de haber mantenido relaciones ilegales, Polanski permanece prófugo.

Douglas Dalton, el abogado de Los Angeles que defendió a Polanski, dijo recientemente que no sabe dónde está su cliente. "**No tengo realmente ningún comentario que hacer sobre Roman o el caso**". Polanski, obviamente, no está otorgando entrevistas según su abogado. Varios intentos de llamadas telefónicas de larga distancia a funcionarios policiales en Marsella y Niza averiguando sobre su paradero también fueron infructuosos.

Pero los sucesos de la noche del 10 de marzo de 1977 involucrando a esa jovencita han tenido gran repercusión. Para el director cinematográfico, aclamado internacionalmente por películas de tanto éxito como "El bebé de Rosemary" y "Chinatown", significaron largos meses de audiencias judiciales, 42 días en una prisión en California y la huida eventual de Estados Unidos como prófugo de la justicia. Y para la jovencita y su madre, una tragedia cuyas cicatrices no se borran.

Una mirada de cerca a la vida de Polanski nos muestra que es un hombre que ha sufrido muchísimo. La niñez de Polanski fue marcada por la ocupación de Polonia por los nazis, el encierro de sus padres en campos de concentración y la muerte de su madre en Auschwitz. Siendo ya un adulto, quedó emocionalmente destrozado por el asesinato de su esposa, Sharon Tate, y de su hijo aún no nacido por la "familia" de Charles Manson.

La vida de Polanski ha sido a menudo comparada con el mundo de celuloide lleno de sexualidad y violencia de sus películas. Los críticos han analizado consecuentemente sus trabajos con referencia a las tragedias y compulsiones sexuales de su vida. Para muchos, la distinción entre su vida y su arte se ha fundido en una simple imagen de horror.

Y la última tragedia comenzó con una sencilla escena en un bar en Los Angeles, "On The Rocks", donde se reunió con la actriz y madre de una joven modelo apenas adolescente.

De acuerdo con el informe para la libertad condicional preparado por el funcionario judicial encargado del caso Polanski y publicado en forma completa por "Free Press" de Los Angeles, el cineasta conoció a la madre de la jovencita por intermedio de un amigo común. La joven fue luego recomendada al director como modelo para unas fotografías destinadas a la revista masculina francesa "Vogue Hommes".

Cuando Polanski llamó por teléfono en febrero de 1977, la madre quedó encantada. Polanski fue a su casa y le mostró un número de otra revista, la edición francesa de "Vogue", en el que aparecía su trabajo.

Regresó el 20 de febrero para la primera sesión fotográfica con la hija de la actriz, de 13 años de edad. (**La actriz diría más tarde a las autoridades que mencionó la edad de la joven a Polanski porque le preocupaba que su hija pudiera ser demasiado crecida para una serie de fotografías sobre jovencitas**). Polanski ayudó a la joven a elegir algunas ropas y la fotografió en las colinas detrás de la casa. Para algunas tomas la adolescente se quitó la blusa.

Insatisfecho con la calidad de sus fotografías, Polanski regresó a la casa por tercera vez el 10 de marzo de 1977, para fotografiar a la joven en un marco distinto. Para ello la llevó a la casa de un amigo en Benedict Canyon donde trabajaron casi hasta el atardecer y luego la condujo en su automóvil hasta la residencia de Nicholson, donde el actor vive con su compañera de mucho tiempo Angélica Huston, hija del director John Huston.

La madre de la jovencita no los acompañó en ninguna de las sesiones fotográficas y más tarde sería duramente criticada por su negligencia. Roger Gunson, el fiscal asistente de distrito, comentó recientemente que la actriz quiso acompañarlos pero que Polanski le dijo que su presencia influiría sobre la espontaneidad de la joven. Según Gunson, la madre tampoco sabía que Polanski estaba fotografiando a su hija para "Vogue Hommes", la revista para hombres, en vez de la elegante revista de modas "Vogue".

Polanski dijo más tarde a las autoridades que en el camino hacia la casa de Nicholson la joven habló libremente sobre sus experiencias con alcohol, drogas y sexo. Había tomado una vez la droga "Quaalude". Le gustaba el champaña.

Cuando llegaron a la casa no encontraron a Nicholson ni a la señorita Huston y en cambio fueron recibidos por un vecino que también cumplía las funciones de cuidador. Por pedido de Polanski fue servido champaña. Cuando reanudaron la toma de fotografías, el vecino se fue.

Este es el relato de Polanski, hecho más tarde al funcionario judicial a cargo de su libertad condicional, de lo que sucedió después.

"Mientras la estaba fotografiando en la terraza vio el vaho del 'Jacuzzi' (equipo de masaje hídrico que hace circular rápidamente el agua en la bañera). **Entramos. Se cambió. Le dije que deberíamos llamar a su madre. Ella habló y yo hablé. Le dijo que llegaría a tiempo para la cena. También le contó lo del 'Jacuzzi' y sus intenciones de usarlo.**

"En el baño encontré una cajita con pedazos de 'Quaalude' marcada 'Rorer'. Ella tomó un pedazo. Conversamos un poco acerca de ello, pero yo no le ofrecí realmente la droga. Le dije que estaba tomando bebidas alcohólicas y que no era bueno que ingiriera ninguna droga. Saqué algunas fotografías. Para ese entonces el fotómetro ya no registraba nada de luz.

"Me zambullí en la piscina y nadé. La invité a que también entrara en la piscina. Dijo que tenía asma. Oí el ruido de un automóvil. Tuve un poco de aprensión. Algunos maniáticos solían venir a la residencia.

"Le dije que podía descansar en el dormitorio. Luego yo también fui al dormitorio. Ella nunca objetó. No; no hablamos allí sobre las píldoras anticonceptivas, Discutimos eso después, en el automóvil. No hubo descusión acerca de su período. Yo me aparté antes del clímax. No, tampoco hablamos acerca de lo que iba a decirle a su madre. Todo fue muy espontáneo. No fue planeado".

Según el informe mencionado, el relato de la joven sobre esa noche refleja el miedo y la confusión de una muchacha de 13 años de edad.

De acuerdo con el relato de la joven explicando cómo fueron repartidas las píldoras en el baño:... **"él entró delante mío. Cuando yo entré el tenía el envase en la mano y una píldora dividida en tres pedazos. Me preguntó: ¿Es esto un Quaalude? a lo que contesté: Sí. El entonces** replicó: ¡Oh! ¿Crees que seré capaz de manejar si la tomo?... y siguió: Bueno, supongo que sí, y **se la tomó. Luego me dijo: ¿Quieres un pedazo? Yo contesté: No... pero después acepté:** O.K., **por qué... no sé".**

Mientras estaban en el "Jacuzzi", la joven le dijo a Polanski que quería irse y regresar a su casa porque *tenía asma*, una declaración que el ministerio fiscal interpretó después como indicación de que la joven estaba atemorizada: **Gunson dijo que ella no tenía ninguna historia clínica de asma.**

Interrogada acerca de lo que sucedió en el dormitorio, la muchachita declaró: **"Puedo recordar solo vagamente lo que pasó... Estaba un poco mareada, como si todo estuviera un poco borroso".**

Mientras Polanski y la joven estaban en el dormitorio, llegó la señorita Huston. Viendo la botella de champaña y las copas; la chaqueta y el equipo fotográfico en el suelo —dijo Gunson— la señorita Huston golpeó a la puerta del dormitorio y Polanski respondió.

Después que salieron del dormitorio conversaron unos minutos con la señorita Huston en la cocina. **"Angélica notó la respiración ronca de la joven, como si tuviera asma"**, comentó Gunson. **"Personalmente considero que esta observación corrobora el testimonio de la joven en el sentido de que el acto sexual fue forzado. Si hubiera sido voluntario, no habría tenido que fingir el asma".**

Después que Polanski llevó a la jovencita a su casa, según el informe, su madre la oyó describir lo que había sucedido a su amigo íntimo de 17 años de edad. La madre llamó a la policía.

Roman Polanski, talentoso director, actor, fotógrafo y libretista, fue arrestado al día siguiente en el Hotel "Beverly Wilshire". A fines de marzo fue acusado ante un jurado investigador de haber suministrado "Quaalude" a una menor, haberla molestado y mantenido con ella relaciones sexuales ilegales y violación con uso de drogas.

Durante el proceso Polanski sostuvo inmutablemente su inocencia; pero el 8 de agosto se declaró culpable ante la Corte Superior de Los Angeles del cargo de relaciones sexuales ilegales. Como ciudadano francés, Polanski podía haber sido deportado de acuerdo con las leyes federales de inmigración, o sentenciado hasta a 50 años de de prisión según las leyes de California.

Después de una demora de 90 días para permitirle continuar la dirección de "Huracán", que estaba siendo filmada en Tahití, fue enviado a la prisión estatal californiana en Chino, para una evaluación siquiátrica. Permaneció allí 42 días, confinado en su celda porque las autoridades de la cárcel temían que los otros presos lo consideraran un pervertido sexual, un tipo de crimen que aún los más empedernidos convictos detestan. A pesar de que los siquiatras encontraron a Polanski mentalmente sano y recomendaron su libertad condicional, el juez Laurence Rittenband informó a su abogado que no consideraría este informe.

En la creencia de que el juez había sido prejuiciado y excesivamente duro y que podría enviarlo nuevamente a la prisión por el resto de los 90 días del período de evaluación, Polanski escapó silenciosamente del país. El 31 de enero, la misma noche en que iba a ser sentenciado, Roman Polanski regresó a París.

El 9 de agosto de 1969, Roman Polanski estaba en su casa de Londres trabajando en el libreto **"El día del delfín"**, cuando William Tennant, su apoderado en Los Angeles, lo llamó por teléfono. Reticente y dolorosamente Tennant informó a Polanski sobre el asesinato de su esposa Sharon Tate y otras cuatro personas en la casa que Polanski había alquilado en las colinas de Los Angeles. Cuando al fin comprendió la horrible verdad, Polanski lloró. Mas tarde diría que sus 20 meses de matrimonio con la despampanante actriz rubia habían sido "los únicos momentos de verdadera felicidad" en su vida. Y puede muy bien que lo hayan sido.

El primer encuentro de Roman Polanski con el dolor y la violencia comenzó con la ocupación de Polonia por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Nacido en París el 18 de agosto de 1933, Polanski y su familia se trasladaron a Cracovia, Polonia, tres meses más tarde.

En 1941, la familia fue confinada en el ghetto judío de la ciudad. Un día el niño regresó de una de sus cortas correrías fuera de las alambradas de púas para encontrar que su madre *no* estaba, pues había sido conducida para su muerte en Auschwitz.

En la noche del traslado final de los judíos desde el ghetto a Auschwitz y otros campos de concentración nazis, el padre de Polanski llevó a su hijo de 8 años de edad hasta la cerca de alambre, cortó un agujero y le ordenó correr hacia las colinas y no retornar jamás. Durante los cuatro años siguientes Polanski vivió con tres familias polacas diferentes, a las que su padre había dado dinero para su manutención. Durante la guerra, los soldados nazis dispararon una vez contra el muchacho, y solamente unos pocos días antes de la rendición alemana, casi fue muerto por una de las últimas bombas lanzadas sobre la devastada Polonia. El muchacho había desobedecido las reglas de oscurecimiento y encendió una luz *en un lavatorio*, justo antes de que la bomba *estallara y lo* arrojara a través de la puerta, hiriéndolo malamente en un brazo.

Estas experiencias aterradoras dejaron su marca. Ya adulto, cuando fue interrogado por la revista "Life" acerca de por qué sus películas trataban siempre sobre la muerte y temas macabros, Polanski pareció evocar estas memorias: "Lo que es horror para usted puede no ser horror para mí", respondió.

El padre de Polanski, que había estado en un campo de concentración, regresó, después de la guerra, a Cracovia y se casó nuevamente, con la esperanza de reunificar su familia, pero el joven Polanski, completamente independiente para ese entonces, prefirió vivir solo.

No obstante, a insistencia de su padre, Polanski entró en una escuela para estudiar electrónica. Un año después, sin embargo, se cambió a una escuela de arte. Comenzó trabajando como actor infantil en teatro y radio, y un papel en una película de Varsovia le facilitó la admisión a la famosa Academia Nacional Polaca de Películas en Lodz.

En 1962, Polanski completó "El cuchillo bajo el agua", su primera película de largo metraje. Al día siguiente del estreno, Polanski despertó famoso. Su fotografía estaba en la portada de "Time" y su película fue nominada para los premios de la Academia de Hollywood. A los 30 años de edad era aclamado como uno de los cineastas más prometedores.

El joven astro ascendente pronto dejó Polonia para trabajar en París y luego en Londres, donde dirigió la cinta "Repulsión", su primer filme en inglés. Catherine Deneuve actuó en este tenso drama sicológico sobre una mujer joven reprimida sexualmente y su caída en la locura y el asesinato. Fue seguido por otro filme de éxito, "Cul de sac", que también obtuvo varios premios cinematográficos en el Continente.

Su película siguiente, "La danza de los vampiros", trajo a Sharon Tate a su vida. Fueron presentados en una fiesta por el productor Martin Ransohoff, que había oído que Polanski estaba trabajando en una película que hacía mofa

APENAS UN DELINCUENTE

de los filmes de horror y quería producirla. También quería que Sharon tuviera el papel principal. Polanski escribió, dirigió y actuó en la cinta. **El papel de Sharon era lucir hermosa; tenía menos de 20 líneas.**

Desde el divorcio, en 1962, de su primera esposa, una actriz de su misma nacionalidad, este polaco de 1,62 metros de estatura había adquirido una firme reputación como play-boy internacional. Su encanto juvenil hacía que algunas cayeran rendidas a sus pies, su arrogancia hacía que otras le saltaran a la garganta. Sharon Tate no quedó impresionada. Las relaciones entre Polanski y la señorita Tate progresaron mucho más despacio que la mayoría de sus conquistas previas, pero fueron más duraderas. El fue atraído por su dulzura. El 20 de enero de 1968 se casaron en una sencilla ceremonia en Londres.

La primera película norteamericana de Polanski, "El bebé de Rosemary", fue presentada al público en junio y se convirtió inmediatamente en uno de los filmes que ganaron más dinero en la historia de Hollywood. Claramente, había alcanzado la cima del éxito profesional y la felicidad personal. Era un hombre internacional con una casa en Los Angeles, otra en Londres y un departamento en París. Hablaba polaco, ruso, francés, italiano e inglés. Y sus películas habían entrado finalmente en la corriente cinematográfica norteamericana. **"Con 'El bebé de Rosemary' pareció instalarse justamente donde quería vivir, como un fabricante de películas de suspenso, inteligente e insustanciales"**, expresó el crítico Stanley Kauffman, de "Nueva República".

Y a pesar de su matrimonio "a la continental" con Sharon Tate, que dejaba lugar para ocasionales flirteos, parecía no haber ninguna duda de que estaban profundamente enamorados y felices. Más aún, Sharon estaba ahora embarazada.

Todo se hizo añicos el 9 de agosto de 1969, cuando la banda de Charles Manson invadió el hogar de Polanski en Los Angeles y asesinó a Sharon, su hijo aún no nacido y otros cuatro invitados. Sharon estaba en su octavo mes de embarazo. Su hijo, un niño perfectamente formado, podría haber sobrevido si los asesinatos hubieran sido descubiertos a tiempo, según informó luego el médico forense del condado.

Polanski fue recibido en Los Angeles por una lluvia de rumores de orgías, fiestas con drogas y brujerías que supuestamente habían tenido lugar en su casa. Diez días después de las muertes, invitó a una conferencia de prensa para limpiar el nombre de su esposa. **"Ella no usaba drogas. No tomaba bebidas alcohólicas. No fumaba"**, dijo a los periodistas.

Durante las semanas y meses inmediatamente siguientes a los asesinatos, Polanski permaneció en California y colaboró con la policía en la búsqueda de los asesinos. Con el arresto de Manson, se escabulló silenciosamente. Era un hombre visiblemente destrozado. Trataba de trabajar, pero no podía mantener su concentración. Finalmente se fue a Suiza, donde esquió todos los días durante cuatro meses. Recién a mediados de 1970 decidió regresar a la cinematografía. Para ello escogió la producción de la obra más violenta de Shakespeare, "Macbeth". **"Va a ser una prueba para mí"**, dijo a uno de los críticos.

Para entonces, la distinción entre su arte y su vida se había vuelto borrosa en la mente del público. La cobertura periodística sensacional de los asesinatos Tate, incluyendo la deducción de que Sharon y Roman eran de alguna manera responsables por ellos, había atraído tanta atención a su vida personal que su carrera quedaba oscurecida.

"Antes de que la tragedia entrara en mi vida, tenía una reputación razonablemente buena como director", expresó Polanski a la revista "Time" durante la filmación de "Macbeth". **"Ahora mi título principal para aspirar a la fama parece ser como esposo de la asesinada Sharon Tate. Es ridículo, pero debido a esta asociación existe una sensación general de que sea lo que fuere que haga aquí será algo completamente grotesco".**

Estas presunciones fueron pronto confirmadas. La película, en la que Lady Macbeth y las tres brujas aparecen desnudas, fue considerada como la versión más violenta jamás producida de la obra. A pesar de ello, Polanski fue elogiado por su talento técnico como director y el comité de películas excepcionales del Consejo Nacional de Revisión Cinematográfica eligió el filme como la mejor película de 1971 a pesar de su **"explotación de la violencia socialmente irresponsable"**.

En realidad, a Polanski le llevó cinco años y dos fracasos **(la producción de "Macbeth" y otro filme titulado "Qué")** recobrar su sensibilidad como director independiente. Finalmente recuperó su ritmo en 1974 con la dirección de "Chinatown", una película en la que su destreza técnica maestra fue ensombrecida por la actuación de Jack Nicholson y Faye Dunaway.

El aseguró su retorno a la cinematografía en 1976 con "El inquilino". Actuando, dirigiendo, siendo coautor del libreto y vigilando la mayoría de los aspectos técnicos del filme, Polanski obtuvo grandes elogios por la historia de la caída de un hombre en la locura después de que se muda a un departamento en París que había sido ocupado antes por una mujer que intentó suicidarse.

Vincent Canby del "New York Times" calificó la película como **"el filme de Polanski de mayor éxito y más consistentemente auténtico en años... que mostró la clara disciplina narrativa de su anterior 'El cuchillo bajo el agua"**.

La vida de Polanski parecía estar volviendo a ponerse en foco, su talento como director una vez más superaba las tragedias de su vida personal. Pero su suerte no duró. Fue arruinada por un momento de flaqueza con una joven californiana de 13 años de edad.

Cuando escapó a principios de este año al país donde había nacido hace 44 años, sabía que su fuga era el menor de dos males. En París, su ciudadanía francesa era casi un escudo inexpugnable contra el castigo (pasar más tiempo en una prisión norteamericana) por el delito de haber mantenido relaciones sexuales ilegales con una menor de 13 años de edad. Empero, con su decisión de escapar, probablemente estaba arruinando su carrera. Un experto en extradiciones del Departamento de Estado comentó recientemente que las posibilidades de que Polanski fuera obligado a regresar al país eran inexistentes. **"Los franceses no pueden extraditar a sus propios ciudadanos"**, dijo. **"Y él es un ciudadano francés"**. La ofensa también es un delito en Francia, donde se castiga con prisión de 5 a 20 años. Un tratado entre los Estados Unidos y Francia permitiría que Polanski fuera acusado ante un tribunal francés, expresó un vocero de la embajada francesa en Washington, pero no parece factible que suceda. La joven y otros testigos probablemente tendrían que declarar en Francia, dijo también el vocero. Douglas Dalton, el abogado californiano de Polanski, aparentemente viajó a Francia en un esfuerzo por persuadir al director fugitivo a que regresara a los Estados Unidos para enfrentar la sentencia por el delito cometido en Los Angeles el 10 de marzo de 1977. El abogado se niega ahora a comentar el caso.

Desde que huyó del país, el juez Laurence Rittenband, que aparentemente intentaba enviarlo nuevamente a prisión para someterlo a exámenes siquiátricos adicionales, se ha recusado del caso. Puesto que el juez Rittenband se ha descalificado a sí mismo, el caso Polanski ha pasado a ser responsabilidad del juez Paul Breckenridge, que preside la división penal de la Corte Superior de Los Angeles. Breckenridge dijo recientemente que en su carácter de juez presidente del tribunal podría hacerse cargo del caso personalmente o asignarlo a uno de sus colegas. El juez Breckenridge expresó que no comentaría si iba a tratar a Polanski con mayor clemencia que el juez Rittenband.

"Sería completamente inapropiado de mi parte indicar mi actitud hacia el caso en este momento", dijo el juez Breckenridge. **"Si Polanski regresara, yo sería el responsable de juzgar el caso o asignarlo a otro juez. En lo que a mí a concierne, éste es solamente otro juicio"**.

El juez explicó que el caso ha sido removido del calendario judicial y que no tiene ninguna información acerca de las actividades de Polanski más allá de lo que lee en los diarios. **"No sé si regresará alguna vez"**, agregó. La oficina del fiscal del condado de Los Angeles continúa estudiando la posibilidad de extradición, dijeron algunos de sus empleados, sin entrar en detalles.

En lo que concierne a Hollywood, la comunidad artística continúa ambivalente hacia Polanski. **"Hubo mucha gente que se sintió ultrajada"**, indicó la columnista de Hollywood, Marilyn Beck. **"Y hubo otras personas que creyeron que era víctima de las circunstancias, que probablemente no sabía la edad de la jovencita, que ésta y su madre exageraron las cosas. Uno pregunta a distintas personas y obtiene opiniones diferentes"**.

Los amigos de Polanski parecen estar de acuerdo con aquellos que creen que el cineasta cometió un error de juicio momentáneo, que el acto no fue premeditado y que la muchachita lo alentó o al menos se sometió de buena gana. Algunos testigos y otras personas que conocen a la jovencita hicieron notar que parece mayor de 13 años, tan madura en efecto que un testigo creyó que eran amantes.

"Ella aparentaba ser una de esas chicas... entre cualquier edad y 25 años... no parecía una muchachita asustadiza de 13 años...", manifestó uno de los testigos al funcionario encargado de la libertad condicional de Polanski. **"Me pareció bastante alta... una joven bonita y bien desarrollada. Jamás hubiera supuesto que tenía solamente 13 años"**. El funcionario concluyó que la jovencita probablemente participó voluntariamente. **"Hubo algunos indicios de que la circunstancias fueron provocativas, que la madre era demasiado tolerante, y que la víctima era no sólo físicamente madura, sino también dispuesta; como un doctor sugirió adicionalmente, no hubo coerción por parte del acusado, que se preocupó además por la posibilidad de embarazo"**, escribió en su informe.

Polanski tenía desde mucho tiempo antes reputación de "play-boy". Su casa en Londres ha sido a menudo descripta como una especie de paraíso de soltero, completo, con una escultura de una mujer desnuda arrodillada y apoyada sobre sus manos, una vela con forma de falo y las inflatables alegres aspirantes al estrellato. En un artículo periodístico Polanski fue caricaturizado dando vuelta rápidamente las hojas de su agenda y preguntándose: **"Y ahora, ¿a quién voy a premiar esta noche?"**.

Sin embargo, por lo menos uno de sus amigos consideró que la imagen de "play-boy" era solamente una fachada. Uno de sus socios londinenses escribió: **"No siendo un fumador, y virtualmente un abstemio, creo que secretamente disfrutaba de su reputación de Don Juan y de libertino atraído por las drogas, cuando en verdad, como tuve oportunidad de observar muchísimas veces, lo más que aguantaba era un par de aspirinas"**.

Inclusive la joven y su madre han parecido estar más que ansiosas por terminar el caso con la admisión de culpabilidad por parte de Polanski y buscar su rehabilitación más que su encarcelamiento. Polanski dijo al funcionario encargado de preparar su libertad condicional que sentía gran piedad y compasión por la joven, pero no por la madre. Según el informe del funcionario judicial, un siquiatra determinó que Polanski no es un pervertido sexual. Otro médico recomendó un tratamiento para su depresión emocional aún no resuelta.

A través del caso se ha dicho que Polanski estaba preocupado con el impacto que éste tendría sobre su carrera. Recientemente perdió su trabajo como director en la nueva versión de Dino De Laurentiis "Huracán" que estaba siendo filmada en Tahití cuando fue enviado a prisión por 42 días a partir de mediados de diciembre. No obstante, personas bien informadas de Hollywood no consideran el caso Polanski como un escándalo mayor de la industria. **"Pienso que ya se han olvidado"**, opinó una de ellas. **"No creo que sientan tanta verguenza. Pienso que creen que fue un acto aislado"**.

A pesar de poseer una personalidad que ha provocado algún grado de animosidad **(ha sido llamado "el palo de un metro y medio con el que uno no querría tocar a nadie", haciendo un juego de palabras ya que en inglés "pole" significa tanto palo como polaco)**, Polanski ha mantenido muchas amistades duraderas a través de los años y muchos creen que podría contar con esos amigos si quisiera reanudar su carrera en los Estados Unidos.

"Creo que si pudiera solucionar este asunto y regresar a los Estados Unidos, podría encontrar muchísimo trabajo", expresó la señorita Beck. **"Tiene muchísimos amigos aquí"**.

Se dice que Polanski está siguiendo su carrera cinematográfica en Francia. Según algunas informaciones periodísticas planea producir una película llamada "Escapade" (Escapatoria) en la que un político es seducido por una jovencita, arruinando casi su carrera. Esta podría proporcionar el epílogo más apropiado a lo que resta de la historia de Roman Polanski.



Solo con Sharon Tate conoció la felicidad.



El "fugitivo" Polanski cena ahora en sofisticado restaurante de París siempre bien acompañado

SOLEDAD SILVEYRA, PIANISTA OBLIGADA

Su Debut en "Gigí" le Impuso una Rutina de Ejercicios Musicales que la Tienen a Mal Traer. Solita se Consuela: "Todo sea por la Obra"

Con la proximidad del estreno de "Gigí", de Colette, se pusieron en marcha acelerada todos los preparativos que, normalmente, requiere la puesta de una obra. Pero en este caso, algunos detalles pueden pasar al campo de las curiosidades, ya que su protagonista, Soledad Silveyra, debió comenzar a estudiar música en forma intensiva.

El piano que Carmen Vallejo guarda en la empresa de su marido, es el depositario del afán de saber de Solita y también de los golpes que le propina, como todo aprendiz que se precie.

—¡No sé cómo Carmen se animó a prestarme el piano! exclamó Solita mientras se esforzaba por "embocar" las teclas. **Y además, lo mismo que Betiana Blum, que es profesora de música, me dedica buena parte de su tiempo. Por supuesto, aquí dejan de lado el papel de abuela y de mamá que desempeñan en "Gigí"... aunque no del todo, porque pienso que se portan conmigo como si de verdad fueran de mi familia.**

Soledad Silveyra encarna en "Gigí" a una adolescente preparada por su parentela para desempeñarse como "cocotte". La acción transcurre en Francia, hacia 1900, época en que las mujeres, para vivir de los hombres, también debían aprender música. Esta es la razón por la que Solita aparece en escena cumpliendo con fatigosos ejercicios de piano.

—Coincidimos absolutamente con Sergio Renán, a cargo de la dirección, en que una cinta grabada y el piano de "espaldas" a la platea le quitaría mucho efecto a la escena. De manera que no demoré un minuto en comenzar con las prácticas.

—¿Alguna vez estudiaste música?

—Bueno... digamos que en la escuela secundaria —yo hice el bachillerato—, "intentaron" enseñarme. Pero no hubo caso. Nunca me llevé la materia a examen porque no era de las más importantes y, por lo tanto, los profesores no exigían mucho. Eso sí... siempre estuve en los coros, de "colada", por supuesto.

—¿Y ahora cómo te las arreglás?

—Tengo que apelar más que nada a la memoria. Lo que me resulta bastante difícil es manejar la mano izquierda. Ahora comprendo el esfuerzo permanente de los pianistas por mantener la agilidad de sus dedos.

—¿Tuviste miedo de no poder salir adelante?

—Un poco, sí. Pero veo que con buena voluntad podré salir adelante sin problemas.

—¿Pensás lo mismo respecto a la obra, como totalidad?

—A esta altura de los ensayos estoy convencida que todo andará muy bien. Comenzamos hace más de un mes y hasta el 10 de setiembre, fecha prevista para el estreno, tenemos tiempo suficiente para poner todo a punto. "Gigí" es una comedia brillante, le tengo mucho respeto. Pienso que es el género más difícil de todos. Claro que con Sergio Renán al frente y la gente que me acompaña, la cosa se hace mucho más fácil.

Soledad Silveyra está secundada por Nelly Prono, Tina Serrano, Jorge Petraglia y Antonio Grimau, además de las actrices antes mencionadas. Sergio Renán, por su parte, protagonizó desde la dirección, un rotundo éxito junto a Soledad: "Con sabor a Miel".

—¿Se volverá a repetir?

—No sé... antes de levantarse el telón por primera vez uno siempre tiene prevenciones —afirma Soledad. **Quizás eso sería mucho pedir. Por lógica, nosotros trabajamos para que sea un suceso.**

—La decisión de unirse en este proyecto habla de esa intención...

—Por supuesto. La suerte nos acompañó en "Con sabor a miel" y esperamos que se repita. Pero, en realidad, la decisión no fue nuestra sino de José Slavin. El quería que esto sucediera y ahora es su viuda, Haydée de Slavin, quien tiene a su cargo parte de la producción. Los demás empresarios son Pablo Bueno, Antonio Meles y mi marido, José Jaramillo.

—¿Y cómo apareció "Gigí"?

—Esta obra me daba vueltas en la cabeza desde hace dos años. Pero como te dije, le tenía un poco de miedo. Hasta que al fin se la dí a Sergio. El quedó encantado y me terminé de convencer. Esto ocurrió en noviembre del año pasado.

—¿Por qué dilataron tanto el debut? Vos no trabajás desde la temporada veraniega...

—Por muchas cosas. Nosotros queríamos estrenarla en julio, pero no había sala. Ahora, aunque es un poco tarde, conseguimos el teatro "Cómico" y pensamos no abandonarlo por muchas temporadas.

—¿Qué pasa con el público cuando una actriz no hace nada durante seis meses?

—Eso te lo cuento después del debut... Hace dos años que no hago televisión y sé que es el medio que mejor te mantiene vigente. De cualquier manera, me doy cuenta que la gente me para por la calle y me recuerda como siempre. El otro día fui al mercado con José y una señora me dijo: "¡Cómo le va "Sole"... nosotros siempre la vemos en la tele!". Me quedé pensando. ¿Siempre? Ya van tres años que no aparezco.

—Ese hecho te debe obligar a esmerarte mucho más en el teatro.

—Sin dudas. Es como si tuviera prohibido protagonizar un fracaso teatral. Y te voy a decir que eso es bastante duro. Pero, por otro lado, es mejor para mi carrera. Dedicada de lleno al teatro puedo avanzar sobre bases sólidas.

—¿Qué hiciste durante estos últimos 6 meses?

—Los dediqué a mis hijos, Baltasar (7 años) y Facundo (4). Además descubrí que no soy tan inútil para los quehaceres domésticos. Siempre pensé que no me gustaba hacer esas tareas, pero se me despertó el ama de casa que, creo, todas las mujeres tenemos adentro.

Sin embargo, éste era el momento menos oportuno para hablar de esas cosas. El elenco ya estaba reunido en el "Cómico" y los ensayos a punto de comenzar. Soledad Silveyra, antes de subir a escena, miró los bocetos del escenógrafo Guillermo de la Torre, habló con Pepe Orlando, encargado del vestuario y se puso al tanto de algunos detalles acerca de la música, escrita por Víctor Proncet. Comenzaba otra dura jornada de trabajo...

—Y para colmo, mañana me tengo que levantar temprano: mi marido y yo estamos citados a las 6 de la mañana con Rodolfo Bebán para correr por las Lomas de San Isidro, nuestro barrio. Pero esto del aerobismo no me convence mucho; me parece que los voy a dejar que me saquen un poco de ventaja, y en cuanto no se den cuenta, me vuelvo para casa.



Carmen Vallejo se esfuerza... pero Solita comete errores.



Una dupla de éxito: Renán-Silveyra analizan la escenografía.

LOS ASTROS "REJUVENECEN"

Lee Marvin y Mike Connors y sus Esposas se Sometieron a un Tratamiento en Alemania: Les Inyectaron Células

Lee Marvin, en una sesión de "mejoras".

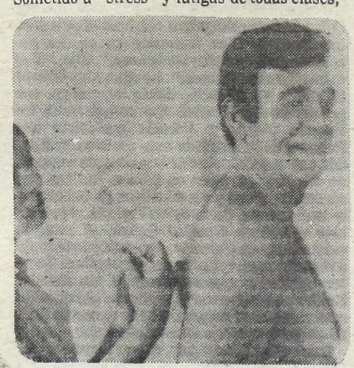
BERLIN (Especial para ASI). — Dos de los más populares astros de Hollywood, Lee Marvin y Mike Connors, junto a sus respectivas esposas, se han sometido, discretamente, a un tratamiento rejuvenecedor en un sanatorio especial situado cerca de Munich, Alemania.

Durante el rodaje de su nuevo filme "Avalanche Express", filmado en ese país, se trasladaron durante tres semanas al conocido sanatorio "Weidemann", en Alemania Occidental.

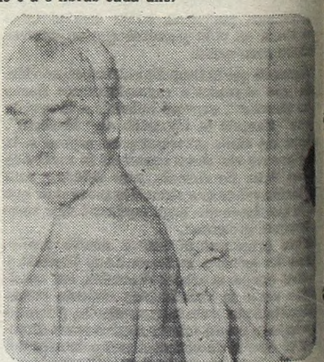
Terminado su tratamiento, Connors señaló que se sentían todos mucho mejor y más revitalizados, aun después del arduo trabajo realizado en la película, mucho menos cansados. Agregó además Connors que una vieja lesión en la rodilla, que lo había molestado por años, después del tratamiento desapareció por completo. Añadió, además, que estaban todos muy felices por el resultado obtenido.

El tratamiento del centro incluye una dieta y también células inyectadas por acupuntura de una forma de procaína (un anestésico), tomadas directamente de embriones de ovejas, vitaminadas, enzimas y unas células especiales tomadas de sangre humana inyectada en conejos y recuperadas después de seis semanas.

"La mayoría de nuestros pacientes, como el señor y la señora Marvin y el matrimonio Connors, solo necesitan una tonificación para el decaimiento mental y físico", declaró el Dr. Fritz Weidemann, jefe del centro de tratamiento rejuvenecedor y revitalizador, muy eficaz, además para la cura del "stress". Este tratamiento les fue recomendado a los actores por un arquitecto amigo de Munich. En seguida tomaron su consejo, pues se sentían agotados después de trabajar 14 horas al día, y habiéndolo hecho durante muchos años. Sometido a "stress" y fatigas de todas clases, el cuerpo se resiente en todas sus manifestaciones. Durante el tratamiento, los actores no dejaron de filmar durante el día y volvían a la clínica por las noches. Tuvieron que dejar de beber y se les permitía café sin cafeína y té sin teína. Connors no dejó de fumar, pero sí lo hizo su mujer. Lee Marvin también dejó el vicio en gran parte y además, perdieron, con la dieta, de 6 a 8 libras cada uno.



Mike Connors, atendido con acupuntura.



Cara sería la de Lee ante el pinchazo.

MIRTHA APLAUDIO DE PIE A LA LIBERTAD

Encuentro Cercano de Estrellas. Mirtha Legrand, Delia Garcés, Daniel Tinayre y Luis Saslavsky, Aplaudieron a Libertad Lamarque

Mirtha y Delia rumbo al palco. El público las ovacionó.



Talento al por mayor: "Liber", Delia Garcés y Luis Saslavsky.



"Las muchachas de Libertad". Un espectáculo extra.

Lo ocurrido el domingo pasado en el teatro "Cómico" de la Avenida Corrientes quizás haya sido el encuentro más importante de la constelación artística de nuestro país. En efecto, las dos estrellas que han demostrado ser las de mayor proyección popular, se encontraron por primera vez en la particular circunstancia de ser una, simple espectadora y la otra la protagonista del espectáculo. Libertad Lamarque, desde el escenario y Mirtha Legrand en confortable palco.

Aún no se habían apagado totalmente las luces de la sala marcando la iniciación de la segunda función, cuando en el hall del teatro se produjo un revuelo. Había entrado Mirtha Legrand, deslumbrante, con una enorme sonrisa y repartiendo cordialidad mientras hacía gala de su ropa.

Mirtha lucía un conjunto de lana rosa y blanca, jaspeado, botas color guinda, cartera al tono y un tapado de zorro de la Patagonia, con el sombrero haciendo juego y aros color rosa.

Mientras abría el abrigo iba saludando uno por uno a los acomodadores, a quienes evidentemente conocía muy bien por su última y exitosa temporada en la misma sala. La señora Legrand dialogó incluso con uno de los acomodadores interesándose por el estado de un familiar.

Ya en el interior de la sala y superada la aglomeración del hall, se pudo determinar que la estrella estaba acompañada por su esposo Daniel Tinayre, la señora Delia Garcés y el director Luis Saslavsky.

Eran exactamente las 21.55 cuando el grupo llegó al palco número 11, pero Mirtha prefirió ocupar otro y entonces debió ser ubicada en el palco número 5. Antes de que tomara asiento el público advirtió su presencia y estallaron los aplausos. Varios espectadores se pusieron de pie brindándole una calurosa recepción que la actriz agradeció con sonrisas y saludos con las manos.

El grupo siguió atentamente el desarrollo del espectáculo y se advirtieron gestos de aprobación en sus rostros durante la actuación de Juan Carlos Copes y su ballet. Finalmente, al concluir la cortina del poeta Héctor Gagliardi, se advertía una corriente de comunicación entre el público y Mirtha y su grupo, presintiendo todos la llegada del momento en que Libertad Lamarque hace su aparición.

Sobre el eco de las palabras de Gagliardi se levantó el telón. Decenas de reflectores se proyectaron sobre las tablas y los músicos mientras una melodía enmarcaba la entrada de doña Libertad.

Frágil, pero con el aplomo que da la cúspide de una profesión; con sobrio vestido negro, pero con la cadencia de una chiquilina; nerviosa como en su primera aparición en público, pero con la simpatía grabada en su rostro. Así se presentó Libertad Lamarque.

La señoras Legrand y Garcés, Tinayre, Saslavsky y el público, de pie, le dieron la bienvenida con estruendosos aplausos. Las manos de la cantante se elevaron como en un gesto de humildad para pedir silencio, y sobre algún grito de "¡No te mueras nunca, Libertad!", comenzó a decir:

—Esta es una noche doblemente feliz para mí. Tengo el cariño de mi público y el de un maravilloso grupo de amigos que está en la sala. Mis queridos amigos, mis siempre recordados amigos. Mis queridas muchachas...

E inmediatamente Libertad Lamarque tuvo palabras elogiosas para Daniel Tinayre y Luis Saslavsky.

Tras la presentación de ambos directores cinematográficos, la estrella inició su repertorio. Interpretó dos temas y repentinamente hizo detener la orquesta expresando:

¡Qué cosa! ¡Me quedé con la intriga! ¿Las nombré a mis muchachas o me olvidé?

Cariñosamente el público respondió que no y entonces la diva afirmó:

—¡Qué barbaridad! ¡Son mis queridas Mirtha Legrand y Delia Garcés! (nuevos aplausos y la rúbrica de Libertad) **¿Saben qué pasa? ¿Por qué me olvidé? ¡Porque la vejez empieza por alguna parte...!**

Durante el transcurso de la actuación de Libertad, fueron muchas las veces que se escuchó a Mirtha Legrand gritar: ¡Bravo... Bravo...!", aplaudiendo de pie.

Concluido el espectáculo entre la curiosa expectativa del público, Mirtha y su grupo se dirigieron a los camarines.

Las primeras en besarse fueron las dos estrellas. Después Delia Garcés (no menos estrella también) abrazó a Libertad. La entrada de Tinayre al camarín sorprendió a muchos cuando le dijo: "¡Pichona... estás divina, preciosa!". Es que no muchos saben que el apodo de Libertad Lamarque es "Pichona".

—Mirtha, estás muy linda; ese gorro te queda espléndido ...

Libertad fue interrumpida por Mirtha:

—Por favor Liber, no hablemos de mí, sino de vos. Todo lo que haces en el escenario es maravilloso, pero debo confesar que quedé deslumbrada cuando bailás la milonga con Copes. Querida mía; lo que estás haciendo es un ejemplo para la juventud. Demostrás tu alegría y tu talento en cada una de las canciones. Y cómo hablás; la elegancia que tenés; tus manos y tu sonrisa. Quiero que tengas la seguridad Liber de que estoy tan impactada por tu actuación que cuanto pueda decirte es poco...

La emocionante comunicación que se había entablado entre las dos estrellas tuvo su punto culminante cuando terció Delia Garcés:

—Había regresado recién del interior cuando recibí el llamado de "Chiquita". Me dijo: "Cambiate pronto que tenemos que ir a ver a Libertad". Y aquí me tenés con la dicha enorme de verte cantar aún mejor que antes. Tu voz es dulcemente armónica y con la gravedad que acaricia. ¿Cómo hacés para estar cada vez mejor?

Libertad respondió:

—Mirá; es por culpa de la bola ¿Sabés qué es la bola?. Todos se miraron extrañados. Libertad dejó escapar una pícara sonrisa y aclaró:

—¡La bola de años que tengo, queridas...!

La despedida no fue menos emocionante y quedó flotando en el ambiente la promesa de Daniel Tinayre:

—"Pichona", cuando terminés la temporada en el teatro te invitamos a cenar...

Decenas de espectadores aguardaban en el hall. Al salir de la sala Mirtha Legrand fue recibida con aplausos y debió firmar innumerables autógrafos antes de su partida. Pero nadie se movió de su lugar, como respondiendo a una consigna, hasta el momento que apareció Libertad Lamarque. Otra vez los aplausos, los elogios y las mas diversas manifestaciones de cariño. Algo que Buenos Aires en especial, y el país en general, le estaban debiendo a la "diva de América".



¿Qué productor teatral no quisiera reunirlas en un escenario? La foto, el sueño de muchos.



Mirtha, cautivó con su simpatía. Más atrás su esposo Daniel Tinayre dialoga con L. Saslavsky.

LA MUSICA EN EL MUNDO

Sigue el boom de las bandas de sonido de películas musicales: primero fue "Fiebre de sábado por la noche", que solamente en Estados Unidos vendió más de 12 millones de álbumes de dos discos, luego FM, después "Gracias a Dios es Viernes", y ahora "Grease", la segunda película de John Travolta. Su álbum LP ha vendido ya más de 6 millones de copias.

LISTA DE EXITOS EN LOS ESTADOS UNIDOS
(Fuente de información: Revista Record World)

SIMPLES
1 Three times a lady — Commodores
2 Grease — Frankie Valli
3 Miss You — Rolling Stones
4 Last Dance — Donna Summer
5 You're the one that I want — John Travolta and Olivia Newton
6 Shadow Dancing — Andy Gibb
7 Copacabana (at the Copa) — Barry Manilow
8 Two out of three ain't Bad — Meatloaf
9 Baker Street — Guerry Rafferty
10 Love will find a way — Pablo Cruise

LP
1 Grease (original soundtrack) — Banda de sonido
2 Some girls — Rolling Stones
3 Natural high — Commodores
4 Double vision — Foreigner
5 Shadow Dancing — Andy Gibb
6 Saturday night fever — Bee Gees and Various Artists
7 Stranger in town — Bob Seger y The Silver Bullet Band
8 City to city — Guerry Rafferty
9 But seriously, Folks... — Joe Walsh
10 Worlds away — Pablo Cruise

El famoso Barry White, creador de un estilo y de un sonido, ha cambiado de sello grabador. Firmó contrato con la CBS para todo el mundo.

Vienen ya muy fuerte el "Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band", "Fiebre de Sábado por la Noche", "Grease". Esta última ha sido producida por el mismo productor Robert Stigwood.

HIT PARADE DE LA POPULARIDAD
(Fuente de información: Revista Record World)

MIAMI — Por WOBA — Mario Ruiz
1 En el Copacabana — Lissette
2 La vida en rosa — Manolo Otero
3 Quiéreme — Miami sound Machine
4 Evergreen/Nace una estrella — Barbra Streisand
5 Celos porque te quiero — Violeta Rivas
6 Y sin amor — Delia
7 Un poquito de tu amor — Claudia
8 Tú me estás perdiendo — Nelson Ned
9 La última vez — Tony Frontiera
10 Fuimos — Dulce

Siguen en los Estados Unidos las reediciones de Elvis Presley. La nueva reunión son canciones para niños, y el mito sigue creciendo. A un año de la muerte del rey del rock más de 50 millones de unidades ha vendido el catálogo de Elvis solamente en Estados Unidos.

LOS DISCOS DE MAS VENTA EN BRASIL — Por Associaçao Brasileira
(Fuente de información: Revista Record World)
1 Quem e ele — Miss Lene
2 Verde vinho — Paulo Alexandre
3 Dance a little bit closer — Charo and the Salsoul Orch.
4 Easy to love — Leo Sayer
5 Emotion — Samantha Sang
6 Buenos días Argentina — Demetrius
7 Don't let me be misunderstood — Santa Esmeralda
8 We're all alone — Rita Coolidge
9 From here to eternity — Giorgio
10 How deep is your love — Bee Gees

Bonnie Tyler, actualmente número 1 con su tema "Es una pena" en Argentina, recibió de manos del Sr. Warren Schatz el "Disco de Oro" por la venta del mismo tema en Estados Unidos.

LISTA DE EXITOS EN INGLATERRA
(Fuente de información: Revista Record World)
1 You're the one that I want — John Travolta y Olivia Newton
2 Oh Carol — Smokie
3 The smurf song — Father Abraham
4 The man with the child in his eyes — Kate Bush
5 Grease — Frankie Valli
6 A little bit of soap — Showaddywaddy
7 Dancing in the city — Marshall Hain
8 No one is innocent (a punk prayer by Ronald Biggs) — Sex pistols
9 Annie's songs — James Galway

La película "Gracias a Dios es Viernes", que se verá en Buenos Aires en octubre, recientemente fue lanzada en Londres en aproximadamente 100 salas simultáneas. Las recaudaciones de la primera semana superaron las 300.000 libras. Antes que termine agosto, la película comenzará sus exhibiciones en Holanda, y posteriormente en Alemania, Francia, Finlandia, Suecia, Austria, Italia, Grecia, Iran, Israel, Hong Kong, Singapur, Nueva Zelandia, Australia, Filipinas, Japón, Noruega y Suiza. Esta película marca el debut como actriz de la cantante de color Donna Summer.

Y hasta la próxima semana.

"TINCHO" LE ESCRIBE A MARIANITO



Una imagen histórica: Marianito Bauzá y Tincho Zabala, frente a la carpa donde representaban allá por los años 60 "Dos señores atorrantes" que llegó a superar las 1.600 funciones. Un dúo inseparable en el arte y la vida que se quebró el pasado miércoles... Tincho, rey del humor, tiene cosas para decir y las dice a pocas horas de perder al amigo...

Cerca del mediodía del último miércoles fallecía víctima de un infarto el actor Marianito Bauzá. Su deceso se produjo inesperadamente mientras se desayunaba en un "grill" ubicado en Rivadavia al 9800. La noticia "fría" nos anunciaba la pérdida de un querido amigo. Pensamos en hacer una nota periodística como homenaje, pero resolvimos que entre todos nosotros había solo un hombre que lo había conocido totalmente: Tincho Zabala. El presente es un testimonio conmovedor, vital. Quisimos que éste fuera nuestro homenaje: la última carta que le escribe el que fuera su compañero de tantas aventuras artísticas, "Tincho", a pocas horas desde que se fuera para siempre.

Querido Mariano:

Esta carta tiene un objetivo sencillo y concreto. Poder decirte todo el cariño que te tengo, cuánto te valoro como mi amigo y quizá también nos sirva para recorrer en estas líneas el largo camino de nuestra profesión y nuestra amistad.

Yo sé que esta carta no tendrá respuesta. Pero tengo la esperanza de que algún día un joven actor, o tus hijos, o alguno de aquellos que rieron con nuestras locuras tenga la posibilidad de leerla y comprenda todo lo que nos has dado.

Los recuerdos me invaden, no me dan tiempo ni siquiera a ordenarlos. Es como si hoy sintiese la necesidad de decírtelo todo, que no me quede nada adentro.

¿Cuándo nos conocimos Marianito...? Creo que fue allá por el '46, cuando aquella huelga de actores culminó con varios de nuestros compañeros deambulando por los cafés de Corrientes, sin trabajo. Se decidió hacer un festival a beneficio de ellos y te ví por primera vez. Cambiamos un par de palabras en el buffet y después pasaron seis años en que solo se produjeron encuentros ocasionales.

Por el '52 integramos la compañía de revistas de Blanquita Amaro en el "Astral". ¿Qué éramos, tercera o cuarta figura...? No me acuerdo, pero por ahí andaría nuestro "cartel" de entonces. Nacía mi primer hijo y había que trabajar duro para mantener la casa. Acepté trabajar en un night club (cabaret le decíamos antes, ¿te acordás?) que se llamaba "Maracaibo" y que estaba frente al viejo teatro "El Nacional". Hacía dos entradas: la primera cerca de la una y la otra por las cuatro de la mañana. La noche nunca me gustó para trabajarla, sí para compartirla con mis amigos. Todavía hoy no me puedo explicar por qué te embarqué en compartir aquel "bolo" y así nació nuestra unión artística que prolongó y acentuó nuestra afectividad. Lo primero que nos dijimos fue que ninguno de los dos quería eternizarse haciendo dúo, que algún día debíamos decidir separarnos para continuar nuestra carrera. Mirá Marianito, le digo "carrera" y lo cierto es que es la vocación más pura que ejercimos en tantos años de recorrer todo el país. No hubo teatro "grande" o "chico" en el que no estuviéramos; cuántos "boliches" que ni siquiera tenían micrófono ni luces sirvieron para nuestras presentaciones. Si habremos dormido en hoteles buenos, regulares y muy malos en nuestras giras por el interior. Por todo el interior.

En 1953, esto lo recuerdo perfectamente, Tito Martínez del Box me llamó para participar en "La Craneoteca de los Genios". Los libros iban a estar a cargo de Eric de Lavalle y Petrocelli, pero después los hizo Wimpy.

El fue quien habló conmigo sobre tus posibilidades de participar en el programa y se concretó con aquel célebre, querido, inolvidable paisano don Menotti-Portolongone. ¡Qué éxito Mariano! Radio Belgrano mataba con "el rating" como se dice ahora; era un sueño, "el milagro" que todo actor espera. En el '57 pasamos a Splendid. Ya no era el animador Jorge Paz, sino Augusto Bonardo. Pero... en el '54 filmamos juntos la película "Dringue y Castrito y la lámpara de Aladino".

¡Qué años! En los carnavales íbamos a trabajar a todos lados; no teníamos auto y cuando viajábamos de un cine a otro donde estábamos comprometidos sacábamos la camisa por la ventanilla de los colectivos para secarlas y que estuviesen presentables para el próximo "show".



En 1956 protagonizamos un programa cómico en Canal 7, que se llamaba... Ah, sí, "Aquí están Tincho y Marianito", con Dorita Acosta y Gloria Ugarte. Los libretos eran de Abel Santa Cruz.

Abel también nos escribió la comedia "Somos nietos de una abuela" que representamos en los teatros "Variedades" y "Buenos Aires". Juntos vimos debutar en nuestra compañía a Claudia Lapacó.

Siempre nos "daban" teatros que estaban por cerrar o los iban a tirar abajo y la temporada nos "salvaba" y pudimos seguir divirtiéndonos sanamente con esta vida de bohemios que elegimos.

En radio "El Mundo" volvimos al viejo amor del humor radiofónico; fue en 1958. "Aquí Buenos Aires" nos brindó la inolvidable experiencia de trabajar con Héctor Maselli, Mario Scozzi, Vicente Rubino, Marcos Zucker, "Cacho" Fontana, Osvaldo Canónico, Nelly Láinez... y algún nombre que se me escapa.

Y llegamos a un momento duro. Fue en 1959. El teatro "Boedo", amenazado por la piqueta, nos sirve de lanzamiento de "Dos señores atorrantes". Pocas horas antes del debut fallecía en mis brazos mi querida madre. Nadie me obligó a insistir en que no se suspendiese la primera esperada función. Llegué al teatro deshecho y vos estabas allí abrazándome, y cuando subí al escenario, jamás lo pude olvidar, comprendí todo lo que vos te esforzaste por los dos para que el público se divirtiese. Y el final donde nos abrazamos y no nos dijimos nada. ¿Para qué...?

Fuimos a ver qué pasaba con la obra por una semana y logramos representarla 1.651 veces en forma consecutiva. El 23 de diciembre de 1961, después de pasar por el circo "Arena", por la carpa de Rivadavia y Boyacá, de giras por el Gran Buenos Aires y el interior de país, la bajamos de cartel.

Esa noche decidimos seguir nuestro camino cada cual por su lado.

La vida nos va gastando la risa. Si te lo hubieses propuesto hubieses sido uno de los más notables cómicos argentinos. Siempre te conformabas con lo que te brindaban. El público te amó y te ama. Vos fuiste... sos un gran conocedor del alma humana.

Es cierto que siempre me contagiabas alegría; eras un optimista que nunca pedías cuartel ni siquiera cuando las enfermedades te golpeaban.

Hoy sé, Marianito, que termina una época para mí. No tengo ningún "profesor" de la "craneoteca" para seguir dialogando.

Estoy seguro de que me vas a esperar allí, para formar nuevamente nuestro dúo. Ahora quiero quedarme un rato solo... sentarme a llorarte callado... a llorar a mi amigo... pero solo, para que todos los que rieron con nosotros nos recuerden como fuimos y el próximo fin de semana cuando suba nuevamente al escenario me acordaré de las 1.651 veces que lo hicimos en "Dos señores atorrantes", de los shows para llevar dinero a nuestras casas, de la hermosa humildad que fue tu vida, de aquella noche de estreno a las pocas horas en que la vieja me dejara para siempre y te prometo que los voy hacer reír como nunca. Y al final cuando el telón baje y escuche los aplausos serán todos para vos. Y si lloro como ahora delante de ellos, quiero que sepan que te quiero como a un hermano y que aunque no está más el profesor Menotti-Portolongone, siempre, siempre que alguien logre una sonrisa del público estará presente Marianito Bauzá.

Tincho Zabala. 16/8/78


Simonette, Reynaldo Martín y Rodolfo Morales y una lucha por el tango renovado.

¿PUEDE HABER UN TANGO NUEVO?

Hace muy poco tiempo un grupo de jóvenes intérpretes de nuestra música ciudadana entre los que se encuentran instrumentistas, cantantes, compositores y poetas, viene luchando para cambiar el rumbo. Así nació lo que hoy se conoce como "Cruzada Joven del Tango" y sus principales protagonistas conversaron con "ASI" para dejarnos su mensaje, sus inquietudes, sus temores y por sobre todas las cosas sus esperanzas en lograr que "el tango vuelva a ser música para audiencias numerosas".

Reynaldo Martín, Simonette y Rodolfo Morales, tres valores con trayectoria en la música porteña, se encuentran entre los mas fervorosos propulsores de la Cruzada.

—¿Cómo nace la Cruzada Joven del Tango?

Simonette: **La Cruzada apareció públicamente el 29 de mayo pasado. Ese día dimos una conferencia de prensa, fijando nuestros objetivos y las razones por las cuales salimos a la palestra, luchando por una revitalización del tango en todas sus expresiones.**

—¿Por qué no precisamos mejor los objetivos?

Reynaldo Martín: **Nosotros consideramos que las fuentes de trabajo para quienes estamos en el quehacer de la música ciudadana son muy restringidas. Sin dudas debe haber intereses creados para que ello ocurra. Por eso procuraremos con todos nuestros esfuerzos lograr que se abran nuevas fuentes de trabajo y que en ellas puedan ser conocidos los nuevos valores, aquellos que hoy no tienen acceso a los medios de difusión.**

—¿Cómo van a concretar esos propósitos?

Reynaldo Martín: **Fundamentalmente trataremos (en eso estamos trabajando) de realizar festivales populares, donde actúen el mayor número de intérpretes. Por eso estimamos que el costo de las entradas no puede superar el que se abona por ver un espectáculo cinematográfico. También procuraremos, por todos los medios, lograr el apoyo financiero que nos permita que cada vez las entradas sean más baratas.**

—¿Ustedes creen que el tango no es escuchado?

Simonette: **Al contrario es tal vez la música que actualmente tiene mayor audiencia pero lo que no son conocidas son las tareas de los nuevos compositores, incluso de los nuevos intérpretes. Pareceríamos aferrados a la divulgación de todo lo que sea tradicional a lo que de ninguna manera le restamos méritos porque son jalones fundamentales de la historia del tango.**

Reynaldo Martín: **Agregando a lo que tan bien dijo Simonette, yo creo y no basta más que encender la radio o el televisor para ver que los programas que difunden tango son los más escuchados. Por ejemplo en TV "Grandes Valores de Hoy y de Siempre" que con variaciones siempre está en los primeros puestos del rating, o los programas radiales de Larrea, Soldán, Lionel Godoy u otros tantos que están emitiéndose desde hace muchos años, con el apoyo masivo del público.**

—Pero se sostiene que la juventud no escucha el tango.

Reynaldo Martín: **Este es un tema para una larga conversación, pero nosotros podemos demostrar, para eso basta concurrir a los espectáculos donde se toca tango, al sinnúmero de peñas que se realizan donde el público que concurre a ellos tiene una edad que oscila entre los 25 y los 40 años.**

—¿Es decir aquellos que nacieron a fines de la gran década tanguera que fue la de 1940 a 1950?

—Simonette: **Desde los 25 años el argentino comienza a encontrarse con el tango y nosotros vemos que lo nuevo tiene una gran aceptación entre el público. Solo basta una mayor difusión en todos los niveles para que las nuevas obras sean conocidas masivamente.**

—Volviendo a la Cruzada Joven del Tango ¿Quiénes la integran?

Simonette: **Presidente es Reynaldo Martín, —lo dijo señalándolo y ante el gesto de éste brotaron las sonrisas— Vicepresidente, Rubén Juárez, Secretario, Horacio Casares, Tesorero, Guillermito Fernández y Vocales, Norberto Roldán, Guillermo Galve, Luis Filipelli, Carlos Boledi y tenemos la adhesión de muchísimos más que son miembros del grupo a pesar de no tener ningún cargo directivo pero que trabajan con todo tesón para que logremos éxito en la misión que nos impusimos.**

—El ambiente del tango, en especial de sus intérpretes siempre tuvo fama de ser muy desunido. ¿Piensan también modificar esa imagen?

Reynaldo Martín: **Lo que usted dice es verdad. Cuenta Libertad Lamarque, quien nos dio todo su apoyo para la Cruzada, que en 1945 poco tiempo antes de marcharse para residir en el extranjero, ella propuso a sus colegas una idea similar a la nuestra y no tuvo éxito, por el egoísmo de muchos.**

Simonette: **En nuestro movimiento en cambio, existe una gran unidad. Hemos conseguido desterrar las envidias y las vanidades. Todos luchamos por algo que será en beneficio de todos.**

—¿Cómo los ve el sector del tango tradicional?

Reynaldo Martín: **Con esto hubo una serie de malos entendidos. Algunos interpretaron que intentábamos desplazarlos. Nosotros no pretendemos ocupar las posiciones de nadie. Por el contrario, aspiramos integrar a todos en las ganas de renovación. Bajo ningún aspecto somos sectarios.**

—¿Si un autor o compositor quiere hacerle llegar sus temas cómo debe proceder?

Reynaldo Martín: **Debe llegarse o escribirnos a Corrientes 848 (sede de la Cruzada) noveno piso oficina 914 y nosotros tras analizar los reales valores de la obra, si la aprobamos tendrá nuestro apoyo.**

—¿Tienen previsto un festival en forma inminente?

Rodolfo Morales: **En principio realizaremos uno en setiembre. Estamos buscando un teatro donde cumplirlo. Cuando tengamos el local podremos precisar la fecha de nuestro "debut".**

—¿Si alguien les dice que ustedes han organizado la Cruzada porque no tienen trabajo, qué responden?

Reynaldo Martín: **Está demás decir que todos trabajamos en esto y que vivimos de nuestro trabajo. Sin ir lejos Rubén Juárez, un intérprete por demás popular es nuestro vicepresidente. Nosotros lo que queremos es vitalizar al tango. No simples beneficios personales ni monetarios.**

—Una última pregunta ¿Por qué se graba tan poco?

Reynaldo Martín: **Sencillamente porque el negocio de las grabadoras es la reposición. Grabar un long-play nuevo es muy caro.**

LOS PREFERIDOS

LAS PELICULAS QUE MAS INTERESARON

Los últimos cuatro días de la pasada semana (**del jueves 10 al domingo 13**) el total de la concurrencia a las salas porteñas se mantuvo en su cantidad, con relación a lo acontecido las dos anteriores: **318.246** espectadores decidieron "**ir al cine**". Pese a que el sábado 12 decretado duelo nacional por la muerte de su Santidad el Papa Paulo VI, hubo una evidente retracción. Los dos filmes que más interesaron volvieron a ser "**Encuentros cercanos...**" y "**Fiebre de sábado por la noche**", que ocuparon los puestos de vanguardia, aunque sumados los totales de las salas en que se exhiben, hay una "**ventaja**" a favor de "**Fiebre...**" En cuanto a películas nacionales, muy parejas estuvieron la de Palito Ortega "**Amigos para la aventura**" con la de los "**Super-agentes**". Las cifras conocidas son las siguientes:

Cines	Juev.	Vier.	Sáb.	Dom.	Total	Filmes
Atlas	4.470	4.513	4.946	4.480	18.409	Encuentros cercanos
Iguazú	3.835	3.631	4.437	4.789	16.692	Fiebre d.sábado p.noche
Metro	2.814	3.062	4.551	4.409	14.836	Fiebre d.sábado p.noche
L.Angeles	4.452	3.795	3.050	2.937	14.234	Bernardo y Blanca
Monumental	2.245	2.973	4.185	3.975	13.378	L.Angustias d.Dr.M.Brooks
Ocean	3.037	2.429	3.758	3.592	12.816	Rumbo al infierno
Alfa	2.675	2.569	3.213	3.200	11.657	El silencio
Opera	2.355	2.435	3.682	3.045	11.517	Viaje al fin del mundo
América	2.485	2.707	3.232	2.928	11.352	Encuentros cercanos
Metropol.	1.716	2.524	3.721	2.748	10.709	L.largas vacac. del 36
Gaumont	1.795	2.161	2.937	2.605	9.497	Encuentros cercanos
Ambassador	1.602	1.641	3.027	3.001	9.271	Sybil
Concorde	1.478	1.975	2.731	2.668	8.852	La chica del adios
Santa Fe 1	1.705	1.768	2.403	2.351	8.227	Fiebre d.sábado p.noche
Splendid	1.530	1.666	2.543	2.378	8.117	Viaje al fin del mundo
Sarmiento	2.339	1.642	1.771	2.050	7.802	Amigos para la aventura
Normandie	1.846	1.492	2.188	2.177	7.703	L.5 locos en libertad
Capitol	1.536	1.510	2.236	2.115	7.397	Rumbo al infierno
Broadway	1.039	1.406	2.827	2.062	7.334	Los nuevos monstruos
Trocadero	1.970	1.685	1.870	1.773	7.298	L.Super y el tesoro...
Luxor	1.539	1.682	1.944	1.900	7.065	J.Nazareth II
Santa Fe 2	1.430	1.367	1.934	2.276	7.007	L.angustias d.Dr. M.Brooks
Paramoumt	962	1.347	2.006	2.011	6.326	P.Baylonne prot. l. menor
Libertador	2.057	1.346	1.220	1.688	6.311	M.Tereré
Plaza	1.042	1.178	1.802	1.632	5.654	Encuentros cercanos
Ideal	1.168	1.153	1.665	1.506	5.492	Sara T.
Alfil	1.573	1.393	1.246	1.272	5.484	Los superagentes
Lorena	847	1.054	1.927	1.620	5.448	Fiebre d.sábado po.noche
Fantasy	2.225	1.562	1.597	——	5.384	Bernardo y Blanca
Cinema 1	817	1.138	1.162	1.292	4.909	Los nuevos monstruos
Biarritz	821	926	1.562	1.157	4.466	El animal •
S.Lavalle	708	691	1.785	1.270	4.454	Con mi mujer...no puedo

LOS DISCOS MAS VENDIDOS DE LA QUINCENA

La primera quincena de agosto, en cuanto a la venta de discos, permitió la "estabilidad" del mercado luego de la **"invasión"** de temas vinculados al éxito futbolístico de nuestro país en el reciente Mundial. Las cifras que ofrecemos hoy fueron obtenidas por **"chequeos"** hechos en las disquerías "Opera" y "Musical Once", en cuanto a los "simples" y en el "Centro Cultural del Disco", los larga duración. Las cifras de ambos, son las siguientes:

SIMPLES

1 ES UNA PENA
Bonnie Tyler
2 MANTENIENDOSE VIVO
Bee Gees
3 TE AMO QUERIDA TE AMO
Juan Marcelo
4 TU SIEMPRE TU
Franco Simone
5 DAMA DE PLATA
David Soul
6 PERDONAME
Aldo y los Pasteles Verdes
7 PORQUE TU NO ME QUIERES
José Barette y el Grupo Miramar
8 PASION Y VIDA
Los Iracundos
9 PORQUE TU NO ME QUIERES
Los Prados
10 QUE PROFUNDO ES TU AMOR
Bee Gees
11 SABADO A LA TARDE
Tiberio
12 EMOCION
Samantha Sang
13 RIOS DE BABYLON
Boney M.
14 ESTE TONTO CORAZON
Trocha Angosta
15 SUEÑO DE AMANTES
Donny Willer

LONG-PLAY

1 FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE
(Banda de sonido)
2 STUDIO 57
(Intérpretes varios)
3 CANTANIÑO
(Intérpretes varios)
4 FIESTA ARGENTINA
Los Campeones
5 DE AQUI A LA ETERNIDAD
Giorgio
6 DENIS ROUSSOS
En castellano
7 YO ROBOT
The Alan Parsons Proyect
8 A MIS 33 AÑOS
Julio Iglesias
9 AUN EN LOS MOMENTOS MAS TRANQUILOS
Super Tramp
10 NOTICIAS DEL MUNDO
Queen
11 NITO MESTRE Y LOS. . .
Nito Mestre
12 ROCKOLLECTION
Laurent Voulzy
13 LA NIÑA DE LOS ALPES
Heidi
14 LOS EXITOS DEL AMOR VOL. 4
(Intérpretes varios)
15 POWERHOUSE
Deep Purple

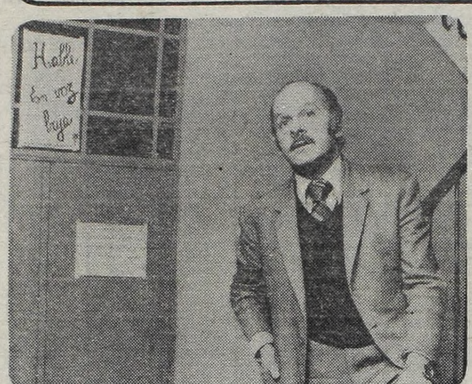
CECILIO MADANES DEJO LOS ALMUERZOS A SOLO TRES MESES DE DEBUTAR

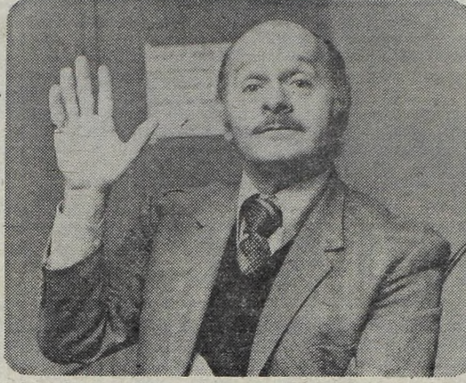
¿Hay una Batalla Entre la Producción de la "Cocinera" (Pinky) y la "Señora" (Mirtha)?

"Estoy agotado. El trabajo en televisión exige muchos sacrificios. El esfuerzo es muy grande por eso decidí dejar el programa de Mirtha Legrand", afirma Cecilio Madanes ante nuestra requisitoria del porqué de su abandono de los "Almuerzos".

Como queriendo protegerse de nuestra incredulidad, el director teatral pone el mayor de los énfasis en asegurarnos **"Ustedes creerán que les miento, pero ésa es la única verdad, me retiro del programa en las mejores relaciones con su conductora".**

Más allá de las explicaciones de Cecilio Madanes, nos quedó la gran duda. El especial interés en demostrarnos que **"todo es un mundo de rosas"**, y el abandono de un programa donde el rating se había elevado considerablemente durante los tres meses y una semana en los cuales estuvo a cargo de la producción Cecilio Madanes, nos hicieron sonreír, mientras seguíamos dialogando con el responsable de la puesta en escena de "Doña Rosita, la soltera".





Coincidentemente con esta conversación, se conocía que por el canal de la calle Pavón, y en el programa que es **"la contra"** de los almuerzos, Pinky decidió realizar cambios en su equipo de producción. Hizo llegar de Italia a un joven arquitecto, que ya colaboró con ella cuando realizaba "Feminísima", allá por los comienzos del Canal 2 de La Plata.

Estos movimientos muestran la posibilidad de que Armando Barbeito, vuelva a hacerse cargo de la producción de "Almorzando con Mirtha Legrand", como lo hiciera hasta la llegada de Cecilio Madanes.

Conviene recordar que en nuestra quinta edición del 8 de mayo pasado en la columna de espectáculos se afirmaba que **"Empezó a vérselo intranquilo a Cecilio Madanes. En el canal se insiste en que en cualquier momento puede llegar a renunciar, cachet abundante aparte (ganaba 2.500 dólares). Don Armando Barbeito fue llamado, aun sin saberlo la anfitriona. Se recordará que este productor en 1977 se fue con un gran lío de este ciclo".**

En febrero de este año Armando Barbeito dijo en un reportaje periodístico refiriéndose a sus idas de los almuerzos: **"Mirtha Legrand tiene un carácter muy fuerte, pero es muy profesional. Yo renuncié como ocho veces, pero después Mirtha me hizo recapacitar, porque eso es lo que tiene: si se equivoca, pide disculpas. La última vez también me llamó, pero yo no estaba dispuesto a seguir...".**

Continuando con la historia de sus desencuentros con Mirtha, Barbeito dijo también en aquella oportunidad: **"Cuando se trabaja tanto tiempo juntos los roces son inevitables. Creo que todo comenzó en Mar del Plata en 1971. Yo tuve la idea de hacerla llegar en helicóptero. Ella dijo una vez que la idea le pertenecía. Luego afirmó en un diario: "Yo soy la directora de producción". Entonces no necesitaba un productor, sino asistentes para que llamaran por teléfono. Y me fui. Yo me pasé la vida dando portazos".**

Pero Cecilio Madanes no quiere reconocer que se fue dando un portazo y tras insistir en que **"estoy seguro en que no me cree nada de lo que le digo, pero es la verdad"**, nos solicitó con la mejor de sus sonrisas: **"Por favor no escriba nada en contra de Mirtha Legrand, pues somos muy amigos".**

Insistiendo en nuestra incredulidad, volvimos a preguntar. ¿Es cierto que su alejamiento es por cansancio?

—Sí, cansancio físico. Yo hacía ya tiempo que quería largar, pero lo fui postergando. Mirtha también sabía de mis deseos. No debemos olvidarnos que yo llegaba al Canal a las 10 de la mañana todos los días. Abría el escritorio de la producción y estaba hasta las 17 y a veces hasta las 19.

—¿Considera un éxito su gestión en el programa?

—Sí. Logramos un rating muy alto. A mí nunca me importó el rating pero sí me preocupé porque se lograra un clima de cordialidad.

—¿Ese clima no fue roto nunca, ni siquiera antes de usted retirarse del programa?

—¿De qué forma debo decirle que me fui en las más cordiales condiciones? Le voy a decir más. Mi amistad con Mirtha y con su esposo viene de muchos años. En los comienzos de mi carrera actué como asesor artístico en "A sangre fría", película dirigida por Daniel Tinayre y en la que actuaban Amelia Bence, Pedro López Lagar y Antonia Herrero".

—¿Cuánto tiempo estuvo en la producción de los almuerzos?

—Tres meses y una semana. Cumplí la primera semana de agosto y me retiré. Hago esta aclaración pues después apareció un programa donde yo figuraba como productor, pero es uno que ya estaba grabado y que no pudo ser emitido por la muerte del Papa Paulo VI.

—¿El teatro no lo cansa?

—Esta pregunta tiene doble sentido. Claro que me cansa, por eso tuve que dejar la televisión. No se olvide dos cosas: primero que soy el único director que está en el teatro desde que empieza hasta que termina la temporada, sobre el escenario. Segundo, que hace relativamente poco (fue el 10 de diciembre de 1977) que me operaron de una pierna, gracias a lo cual recuperé la marcha, no utilizo más bastón al caminar y no sufro ningún tipo de dolores.

—¿Es cierto que se encontrará con King Kong?

—Tanto que las malas lenguas dicen que abandoné el programa de Mirtha para dirigir a King Kong. Pero no es cierto. Es posible que dirija ese espectáculo, pero no tiene relación con lo otro.

—¿Y el cansancio ya desapareció?

—Bueno, no insistamos con lo mismo. Creo que fui claro al contestar. Para mí, si se concreta lo de King Kong será una experiencia inédita. Debo idear el espectáculo y dirigirlo. Debe durar dos meses y mi encuentro con ese "monstruo" de 17 metros de altura es todo un desafío.

—Cuéntenos sus proyectos.

—A mediados de setiembre viajaré a España a preparar allá la puesta de "Doña Rosita, la soltera". En Noviembre llevaremos la obra a Mar del Plata, y luego como dije a Madrid. También tengo previsto montar en el Colón "El sombrero de paja de Italia", con música de Nino Rotta, el autor de las partituras de las películas de Fellini.



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

OSVALDO PUGLIESE está festejando el trigésimo noveno aniversario como director de orquesta en el palco del legendario "Café de los Angelitos" de Rivadavia y Rincón. El día exacto del debut del maestro Osvaldo Pugliese fue el 11 de agosto de 1939 en el desaparecido "Café Nacional" de Corrientes al 900, pero alguien tuvo la feliz idea de prolongar los festejos y celebrar el 39 aniversario de Osvaldo Pugliese **todos los jueves de agosto.** Nosotros tuvimos el privilegio de participar del primer jueves convocados por el productor del espectáculo Marcelo Guaita y podemos dar fe de las ovaciones que recibió esa noche el maestro Osvaldo Pugliese. Es sin ninguna duda, el último grande en actividad que tiene el tango. Es un alto símbolo de un tiempo que se nos escapa de las manos y que, gracias a él, todavía no ha pasado a ser recuerdo, como su precioso tango. En este mes de júbilo para los admiradores del maestro Pugliese, porque él confiere a esto una relativa importancia, conviene recordar la formación de aquella primera orquesta de 1939 y, por supuesto, de la presente que es simplemente sensacional. En 1939 tenía los siguientes bandoneones: Osvaldo Ruggiero, Enrique Alessio y Alberto Armengol. Violines: Enrique Camerano, Julio Carrasco y Jaime Tursky. Contrabajo: Aniceto Rossi y cantor Amadeo Mandarino. La formación actual de Osvaldo Pugliese es la siguiente: Arturo Penón, Daniel Binelli, Alejandro Privigniano y Lisandro Adrover, en bandoneón. Osvaldo Monterde, Raúl Domínguez, Hermes Paressini (h), en violín, Merey Brain, en viola, Silvio Pucci, en cello y Domingo Diani, en contrabajo. Cantor solista Abel Córdoba. A los saludos y felicitaciones que a diario recibe el maestro Osvaldo Pugliese, sumamos nuestra admiración.

HECTOR VARELA, EL "AS DEL TANGO", ¡OTRA VEZ EN LA PUNTA! Hace un año apenas, en el mes de julio de 1977, Héctor Varela fue el protagonista de una noche memorable. Un puñado de buenos amigos se puso de acuerdo para festejar un doble acontecimiento: los 27 años como director de orquesta y sus 50 años como bandoneonista. Y se organizó un "Miércoles de Gala" que comenzó en el Canal de Palermo y continuó en el "Marabú" de la calle Maipú. Y aquella noche, como por arte de magia, la buena estrella de Héctor Varela recuperó su brillo. El éxito —casquivano siempre— volvió a sonreírle como en 1957, cuando con su orquesta y sus cantores Rodolfo Lesica y Argentino Ledesma, copó la difícil parada tanguera de su tiempo convirtiéndose en el "As del Tango" por derecho propio.

Ha transcurrido un año apenas de aquella noche feliz e inolvidable para Héctor Varela y para los que siempre le tuvieron fe. Han quedado atrás algunos sinsabores y los inevitables altibajos que periódicamente padece el tango. Pero esto no es obra de la casualidad. Héctor Varela supo esperar su nueva oportunidad y la aprovechó evidentemente, porque jamás bajó la guardia. Porque Héctor Varela es un luchador y conoce su profesión al dedillo. Y cuando se le brindó la ocasión propicia sacó a relucir su milonga "Azúcar, pimienta y sal" y a dos cantores jóvenes que se llaman Jorge Falcón y Fernando Soler ¡y otra vez ganó la punta! Y se afirmó más tarde con "Haceme cucú" y ya está completando un larga duración para el sello Microfón que aparecerá a mediados de setiembre con estos títulos: "Así bailaban mis abuelos" cantado a dúo y que dará nombre al disco; "Sabor de adiós"; "Adiós muñequita de papel"; "Con flauta y guitarra"; "Porque tú no me quieres" una canción mexicana en tiempo de tango que acaba de estrenar por televisión; "Solo Dios sabe por qué" y cuatro temas por la orquesta: "El mareo"; "Noche de amor"; "La movediza" y "De rebusque". Mayoría de temas nuevos, acorde con el espíritu renovador de Héctor Varela.

● **Alfredo De Angelis está recluido en su departamento de la calle Maipú casi esquina Córdoba. El querido maestro piensa reaparecer al frente de su orquesta antes de fin de año y se consuela recibiendo la visita de sus amigos y colegas, con quienes conversa largamente. Los llamados telefónicos los atiende su esposa Isabel o su hija Chichí De Angelis, que aprovecha el receso para escribir canciones.**

● Arturo Hércules Gallucci, fecundo compositor, guitarrista y contrabajista, desapareció el 23 de junio pasado, dejando una larga serie de obras inconclusas. Una de ellas estaba dedicada al inolvidable Alfredo Gobbi. Y el domingo anterior, en la provincia de Córdoba, dejó de existir el contrabajista Victorio Virgilito, mientras realizaba una gira con la orquesta "Los Reyes del Compás".

● **Julio Martel festejó su cumpleaños número 55 en su chalet de Don Torcuato en compañía de su esposa "Pety" y sus hijos Julita y Martín. Como es costumbre, desde la época de su retiro definitivo y absoluto, Julio Martel inició el festejo correspondiente el viernes al mediodía y lo finalizó el domingo por la noche. Fue una maratón de asado criollo con canto.**

● Roberto Rufino, que acaba de festejar el cuadragésimo segundo aniversario de su debut con Antonio Bonavena y Francisco De Rose, en 1936, a la edad de 14 años y de pantalones cortos, demostrará su increíble vigencia canora con un larga duración que aparecerá en estos días conteniendo los siguiente títulos: "Dónde", "Intimas", "Anoche", "Sin palabras", "A una mujer", "Yo no merezco este castigo", "Sueño de barrilete", "Tu piel de Jazmín", "Amor de payaso", "Todo es cruel", "Milonguita" y "Melenita de oro".

● **Osvaldo Gabino, "El Mayoral del Tango", ha logrado una excelente versión cantada del tango de Eduardo Arolas, "La Cachila", compuesto en 1917. Los versos pertenecen a Héctor Polito y el acompañamiento musical estuvo a cargo del pianista y compositor Jorge Dragone. Una tarea difícil y comprometida, pero con auténtica responsabilidad profesional logró salir airoso.**

● María José (Rosanna Inés Mentana) está en San Carlos de Bariloche con su flamante esposo Oscar Russo y reaparecerá por televisión a fin de mes. La ceremonia religiosa se realizó en la iglesia Sagrado Corazón de Jesús, de Av. Vélez Sarsfield e Iriarte, y la fiesta se llevó a cabo en la calle Defensa 1575. Escoltaron a María José, Claudia Aguayo y Pablito Martín.

● **Chola Luna es una intérprete de excepción. Lo demuestra noche a noche en el escenario de la calle Jean Jaurés al 700, cantando con micrófono o sin él, al bajar del palco y recorrer la sala. Sin embargo, Chola Luna no graba discos. Y es una verdadera pena que esto suceda con una artista de su calidad. Le está ocurriendo a Chola Luna lo que alguna vez sucedió con Nelly Omar, otra grande de la canción.**

● Ernesto Baffa, un notable bandoneonista y compositor, cumple años hoy. También festejan su natalicio en la fecha los cantores Osvaldo Arana, Claudio Portal y Carlos Yanel (Siro San Román). Feliz día, muchachos.





El retorno de Raúl Taibo, después de muchos meses de ausencia, dio origen a conmovedoras escenas en la mañana de anteayer, en Ezeiza. A la izquierda, el hijo de Beatriz con su esposa, Mariana Karr y la hijita de ésta, Solange, de cinco años; arriba, la expresión de la querida actriz es bien gráfica para demostrar su alegría y a la derecha, el abrazo de la madre y la sonrisa del hijo.



BEATRIZ TAIBO MUY FELIZ: RETORNO SU HIJO RAUL

Aeropuerto Internacional de Ezeiza, viernes 9.20 minutos. Junto a la barra de un pequeño bar, emplazado en las dependencias dedicadas al arribo de pasajeros, una mujer rubia, envuelta en un tapado de zorro color cobrizo, se reconforta del frío con un café humeante, al tiempo que fuma un cigarrillo tras otro. El rostro, expresivo, inquieto, corresponde a Beatriz Taibo. En ese momento, la actriz no existe, la fama no cuenta. Es simplemente una madre que consulta nerviosa el reloj aguardando la llegada de su hijo Raúl, al que no ve desde hace seis meses y que espera ver llegar en pocos minutos tras una larga travesía que habrá cubierto el recorrido aéreo: Madrid-Buenos Aires.

La saludamos y percibimos de pronto la magnitud de su ansiedad. Las palabras le salen a borbotones, mientras la rodea su madre Eugenia y su otro hijo, Marcelo.

—La noche entera casi sin dormir y ahora aquí esperando que pasen los minutos. Dicen que el vuelo de "Aerolíneas Argentinas" 139 donde llega Raúl y su esposa (Mariana Karr) aterrizará a las 9.40. Espero que sean puntuales. ¡No veo el momento de poder abrazar a Raúl y Mariana!

Hace una pausa, recobra el aliento y como justificándose agrega:

—Ustedes saben cómo son las madres, todo lo que diga no es nuevo para quien comprenda cuánto se extraña un hijo a la distancia...

—Beatriz, el tiempo no va a pasar más rápido porque consultes el reloj cada cinco minutos. ¿Qué tal si aliviamos la espera conversando un poco? Y así surgen las preguntas que ella responde con matices emocionados.

—Raúl se fue hace un año con su esposa. Yo sentí entonces la pena normal que siente toda madre cuando se le aleja un hijo, pero comprendí sus expectativas. Me dijeron que querían trabajar en España, conocer nuevos ambientes y por supuesto pensé que eso era positivo para ellos. Sé que una madre no puede ser egoísta y que querer realmente a los hijos es permitirles que hagan el destino que realmente quieren hacer. Por eso ni siquiera hablé de la tristeza que me causaba esa partida.

—¿Cuánto tiempo "aguantaste" sin verlo?

—Solo seis meses. Ellos partieron el 31 de julio de 1977 y luego de pasar la Navidad con mi madre, tomé de la mano a mi otro hijo, Marcelo, y me fui a España. Llegamos para pasar Año Nuevo con ellos y también festejar el cumpleaños de Raúl, que fue el 17 de enero. Luego, nos despedimos. Marcelito y yo hicimos una gira que incluyó Suiza, Londres, París y Miami y después de vuelta a la Argentina.

—¿Cómo se comunicaron en esa larga ausencia? ¿Cartas? ¿Llamados telefónicos?

—Miren, hubo de todo. Uno recién entiende cuánto tardan los correos en mandar las cartas, cuando realmente las está esperando. Hubo cartas y cuando las cartas demoraban llamados telefónicos a cualquier hora y momento y también para aliviar la ausencia el envío de casettes que me hacían llorar cada vez que los escuchaba.

—Hablaste de llorar, ¿pensás llorar cuando llegue tu hijo?

—No, para nada. Lloré cuando se fue de Buenos Aires y no pude despedirlo porque estaba cumpliendo una gira. Lloré cuando lo dejé en Madrid, pero ahora no puedo llorar porque lo recibo...

—Entonces ¿prometés que no habrá lágrimas?

—Lo prometo

En Ezeiza estaban también el padre de Raúl Taibo, Raúl Tignanelli, los padres de Mariana Karr y la hija de la actriz, Solange de 5 años, que luego de una larga estada con su madre en Madrid, fue traída hace un par de meses a Buenos Aires por su abuela. De pronto, se anunció que el vuelo 139 iba a llegar a las 10.10, o sea media hora más tarde de la programada. Beatriz al enterarse, comenzó a impacientarse aún más y siguió hablando con nosotros porque la charla tenía la virtud de calmarla un poco. Obviamente, la conversación era única y exclusivamente sobre su hijo Raúl.

—Cuando lo vi en Madrid —nos dijo— me encontré con una sorpresa que no me gustó nada: tenía bigotes. Le quedan mal, no me gustan. Bueno, en realidad no sé si le quedan mal, pero yo prefiero que no los tenga. Vamos a ver cómo viene ahora...

Interviniendo, la abuela Eugenia añade:

—Eso: vamos a ver cómo viene ahora. Beatriz me dijo que a Raulito los bigotes le sacan el encanto de su expresión natural. Espero que se los haya sacado.

Y ya sin que nadie se diera cuenta los minutos van corriendo. Las agujas del reloj hacen el milagro de moverse y es entonces cuando aterriza el Boeing. Marcelito, corre hasta el vidrio para asomarse a la pista y ver cuando desciende su hermano. Finalmente, vuelve corriendo y agitado para decir únicamente: "Lo vi; ¡no se sacó el bigote!".

Beatriz y su madre se miran con desilusión, pero luego casi a coro responden:

—Y bueno, si los lleva es porque le deben gustar, habrá que acostumbrarse.

Los familiares aguardan en fila la llegada de los pasajeros procedentes de Madrid. De pronto, se ve aparecer a Raúl Taibo y Mariana Karr. Y entonces la gran confusión. Todos juntos corren a abrazar a la pareja y Beatriz, olvidándose de promesas, de rimmel y de cualquier otra cosa, llora emocionada al tener frente a sí, a su hijo. La felicidad está ahí con ella y todo su amor de madre se evidencia en cada uno de sus gestos.

Otro afecto maternal se resalta en esos momentos y es cuando Mariana Karr envuelta en lágrimas alza y besa mil veces a su hija Solange. Es difícil rescatar a este matrimonio de artistas del afecto que ha generado el reencuentro, registrado ampliamente en los repetidos flashes de nuestro fotógrafo. Pero, finalmente, aunque no sin ardua tarea, conseguimos hacer un aparte y conversar con Mariana y Raúl.

Mariana, habla como una catarata, una palabra tras otra. La emoción le impide serenarse y sigue llorando mientras sostiene en brazos a su hija y nos cuenta cosas.

—Fundamentalmente, estamos aquí por una cuestión personal. Hemos tenido que hacer un viaje urgente decidido en solo 20 días. Aquí nos esperan trámites judiciales para resolver y eso ha sido para nosotros más importante que todo.

—¿Cómo te ha ido en España?

—Realmente muy bien; protagonicé una película dirigida por Carlos Puerto que se estrena ahora y se llama "Escalofríos" y también protagonicé una radionovela que se transmite por la cadena de SER, con el papel de "Carmiña", que como todos recordarán es de Abel Santa Cruz. Ahora, quizás en Buenos Aires haga una comedia musical, que me gustaría mucho, porque he hecho estudios como para poder hacer algo bueno en eso.

—¿Y vos Raúl, que experiencia recogiste en este año fuera del país?

—Bueno, mi meta allí fue hacer algo distinto a lo que había hecho aquí, soy una persona inquieta, a la cual le gusta probarse en distintos campos. Fue así que hice publicidad, pero detrás de cámaras y producción, también doblajes de películas y en teatro "Pijama de Seda" con Susana Campos y Rudy Carrié.

—¿Cuáles son tus planes para la Argentina?

—Es posible que haya un programa para hacer en televisión, pero fundamentalmente quiero seguir en lo mío. ¿Quieren saber qué es lo mío? Bueno, es tratar de continuar la búsqueda de mis inquietudes y vocaciones, una tarea que me apasiona realmente.

—¿Existe la posibilidad de volver a Madrid?

—Más que la posibilidad, existe casi un compromiso; nos están esperando allá, tenemos la residencia y queremos volver. Repito, lo que ha dicho Mariana: éste ha sido un viaje urgente, motivado por razones personales.

—Te va a sorprender la pregunta que voy a hacerte, pero tu hermano, tu madre y tu abuela sufren por tus bigotes, supongo que estarás enterado de eso, de todos modos podrías explicarlo ¿Por qué te los dejás?

La tensión de los emotivos momentos vividos se disipa de pronto. Una sonrisa enorme inunda la cara de Raúl y nos responde:

—Toda mi familia es muy querida para mí, sé que no le gusta mi bigote, pero me gusta a mí y entonces ellos también sabrán aceptarlo, porque en cuanto a decisiones soy duro para cambiar.

Beatriz, nos había pedido que publicáramos nuestra opinión sobre los bigotes de Raúl. Pensamos que ser honestos es un deber, y a consideración de los responsables de esta nota los bigotes de Raúl no son nada feos. Perdón, Beatriz.

Y VUELVE A LA TV

Después de muchos dimes y diretes que mostraban como incierto el futuro televisivo de Beatriz Taibo, hoy se sabe cuáles serán sus próximos pasos en ese medio. Desde el mes que viene protagonizará un nuevo ciclo por Canal 9, que se emitirá todos los martes a las 9 de la noche.

Beatriz Taibo no pudo precisar mayores detalles acerca de su próxima labor debido a que ella misma no fue informada oficialmente por las autoridades del canal.

No obstante, estamos en condiciones de primiciar los nombres de quienes la secundarán en esta empresa. Ellos son Raúl Rossi, Raúl Aubel, Hugo Arana y Héctor Giovine.

El libro pertenece a Abel Santa Cruz, ligado a Canal 13 en exclusividad. Para poder llevar a cabo esta realización, el conocido escritor debió solicitar permiso a las autoridades de la emisora quienes no ofrecieron mayores dificultades para concederlo.

La telenovela se llamará "Juana Rebelde" y el personaje de Beatriz fue bautizado "Juana Barata". Ella está muy entusiasmada con su "bautismo artístico", dado que Juana Barata suena a algo muy popular, porque le gusta trabajar para el gran público.

Hasta el momento, en cambio, se desconoce la línea argumental a la que deberá sujetarse la actriz y las características de su personaje. Se dice que, en ese sentido, solo habrá novedades el primer martes de setiembre... a las 9 de la noche.

Beatriz Taibo, en tanto, espera la orden para comenzar a trabajar, hecho que se producirá en la semana que comienza. Mientras tanto, su días transcurren en compañía de su hijo menor, Marcelo, de 13 años, aparentemente el único responsable de la felicidad que demuestra.

—De mi vida privada no quiero hablar —afirma la "Polilla"—. Ese es un tema que prefiero dejar a un lado. Mis hijos también conforman mi intimidad... pero es distinto.

Tan distinto es que Beatriz no vaciló en mostrar la habitación de Marcelo, hasta en sus recovecos más ocultos. Desde los "posters" que abarcan todas las gamas de la picardía, hasta sus candorosos y originales dibujos.

¡QUE MUFA, C

ACTORES, ACTRICES, CANTANTES Y DIRECTO... OPERACIONES Y LESIONES. ESTAMOS EN UN AG...



RUBEN JUAREZ

"Perdíamos 6 a 4: vino una pelota de alto, la "maté" con el pecho y metí el derechazo... Ni escuché cuando los de mi equipo gritaban el gol. Lo que pasó es que giré y caí con todo sobre el tobillo izquierdo. El médico me dijo que me había fracturado el peroné". Todo **por** un partido de **"papi-fútbol"** con sus compañeros de "Caño-14" que se disputaba en el Club Gimnasia Esgrima de Vélez Sársfield.

—Me enyesó en su consultorio el doctor Oscar Mitre. Un fenómeno que fue muy claro y me dijo: "Mirá Rubén, no te aflijas que vas a poder seguir trabajando porque es como si Kempes se hubiese quedado afónico".

Tiene para una semana más de yeso y su nueva imagen recoge anécdotas como la siguiente **"Para disimular la "bota", me pongo una media encima; el otro día al terminar el "laburo" escuché que una señora le comentaba a su vecina de mesa en el boliche: "Vio señora canta bien el lisiadito".**

El yeso no le hizo perder el buen humor.

ARMANDO ROTELO

Uno de los más jóvenes pero experimentado director de la televisión argentina supera un duro trance. Armando Rotelo, actualmente director artístico del decano Canal 7, se repone de la intervención quirúrgica a que fue sometido en la clínica de 15 de Noviembre y Salta. Ante un problema circulatorio se resolvió la drástica medida de amputarle una pierna. Rotelo sucedió hace poco a Roberto Fontana en el cargo ejecutivo cuando éste renunció. Antes de asumir sus nuevas funciones dirigía programas exitosos como por ejemplo el semanal que protagoniza Jorge Porcel. Pocos días antes de la operación comenzó a sentirse mal y fue internado de urgencia cuando fue a consultar a su médico.



JORGE PORCEL

El pasado martes concluyó la filmación de "Encuentros cercanos con señoras de cualquier tipo" que para el sello "Aries" dirigió y escribió Hugo Moser y cuyas figuras centrales son Alberto Olmedo y Jorge Porcel. Ese día ambos actores enfrentaron la cámara desde las 11 de la mañana hasta las 19.30 cuando debieron partir hacia el teatro donde laboran a diario, en los sets de tenis del Club Gimnasia y Esgrima de Palermo. Según el libro, Porcel y Olmedo debían participar en sendos partidos, "dándole fuerte" a la raqueta. El gordo padecía desde tiempo atrás **una fuerte artrosis en la pierna derecha**, así como también un pellizco en los meniscos de la misma rodilla. El esfuerzo motivado por las secuencias filmadas en ese día, hizo que Porcel quedara prácticamente inmóvil y para poder cumplimentar su labor teatral y televisiva debiera ser infiltrado por el doctor Gelberg, quien le recomendó una inmovilización total por espacio de varios días, cosa que éste **no cumple.** El facultativo le recomendó la aplicación de calor y rayos, que está haciendo en los momentos en que no debe cumplimentar sus múltiples compromisos. De no mejorar en los próximos días, **deberá detener su labor.**



LIBERTAD LEBLANC

A las 10.50 horas del sábado pasado se inició la extracción de los meniscos de la rodilla derecha de Libertad Leblanc. La operación estuvo a cargo del doctor Raúl Gioiosa que atiende a los profesionales de Boca Juniors y se llevó a cabo en el sanatorio "Santa Isabel" de Lautaro 368, en el barrio de Flores. Ocupó por algunas horas la habitación número 109 y luego se dispuso su traslado hasta su piso de Ocampo y las Heras donde debe continuar su convalecencia.

Ya ha iniciado los ejercicios de recuperación, en lo que tiene alguna experiencia dado que hace doce años una operación similar se le efectuó en la rodilla izquierda. Pero las circunstancias no son las mismas; en esta oportunidad la encargada de hacerle cumplir el tratamiento es su hija Leonor, de 19 años, que cursa el segundo año de kisesiología y que asistió a la operación.

En relación al campo profesional, Libertad debió suspender su viaje a Venezuela. Estados Unidos y México donde iba a asistir a las "premieres" de las películas que protagoniza y produce al mismo tiempo. **Sus planes están demorados y en esta semana abandonará la cama.**

ROBERTO GOYENECHE

Sufrió un **"bajón"** de presión mientras actuaba ante las cámaras de canal 9 en el programa "Grandes valores de hoy y de siempre". El conductor del ciclo, Silvio Soldán, alertó a su representante Jorge **"Chino"** Tiscornia.

Poco antes de partir hacia Catamarca, donde iba a participar de la "Fiesta Nacional del Poncho", tuvo un fuerte acceso de tos y taquicardia. Los facultativos que lo atienden, doctores Item y Alonso, le **ordenaron** suspender sus presentaciones e inmediatamente estricto reposo en su casa del barrio de Saavedra. Se le realizó un **"chequeo"** en la clínica que el doctor Alonso posee en San Isidro y se le dio la orden de no fumar.

Permanecerá en cama hasta mañana y retomará su actividad profesional. Su primera actuación está prevista en Chacabuco, Provincia de Buenos Aires, pero **"el Polaco"** debe controlarse semanalmente para afianzar su restablecimiento y no olvidar el cumplimiento de la orden de no fumar.



JUAN VERDAGUER

Juan Verdaguer debió suspender por varios días su trabajo en la revista del "Maipo" ya que padeció de **amigdalitis flemonosa.** Temió, además, por su programa en televisión, pero pudo grabar y superar la situación. El doctor Ricardo Sacheri lo asistió y le recomendó no descuidarse. *Verdaguer siguió al pie de la* letra la prescripción y cumple estrictamente con el tratamiento indicado.



TORRE NILSSON

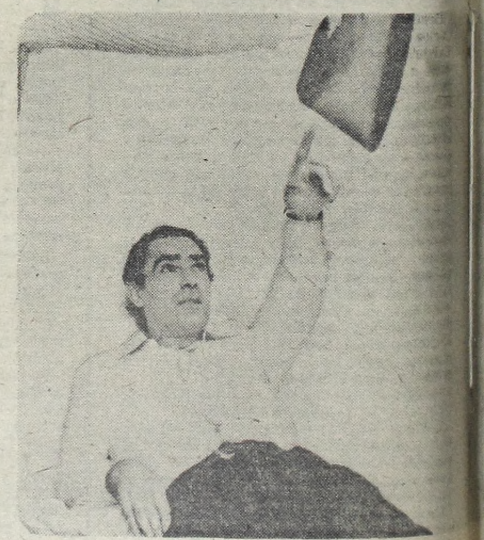
El talentoso director cinematográfico Leopoldo Torre Nilsson sufrió en los últimos días un recrudecimiento de su problema lumbar que en marzo de 1977 determinara que el doctor Guillermo Arce lo sometiera a una operación que duró más de cinco horas. En aquella oportunidad se lo operó de una hernia ubicada a la altura de la tercera vértebra lumbar. Luego de la intervención, en el mes de mayo también del 77, padeció de hepatitis. Por suerte su salud se recuperó e inclusive viajó al Viejo Mundo, donde fue premiado por su último filme "Piedra libre". Ahora ha comenzado a padecer nuevas molestias provocadas por el viejo mal y sus médicos están tratándolo. Mientras tanto sigue con su proyecto de filmar "Fiebre amarilla".

NELIDA LOBATO

Tal como informáramos el pasado domingo, en las primeras horas del lunes fue intervenida quirúrgicamente Nélida Lobato, actualmente primera figura de "Chicago". La vedette se había golpeado, hace casi un mes en el escenario en el codo derecho, lo que motivó se le produjera una inflamación que con el correr de los días se transformó en un derrame sinovial que además de producirle agudos dolores le impedía casi el movimiento del miembro. En primera instancia se intentó superar el problema con un tratamiento local, pero al no dar resultado, los tres facultativos consultados resolvieron la operación.

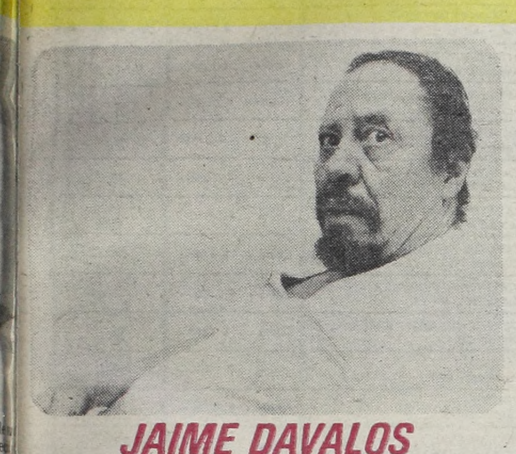
Además desde hacía varios días padecía de laringitis, debiendo ser atendida por el doctor Leuch, especialista en la materia. La intervención a que fue sometida motivó que no pudiera trabajar el día martes pero, demostrando ser una extraordinaria profesional, lo hizo el miércoles bajo fuertes calmantes. **Su estado pos operatorio es bueno.**

CALABRO,



E, QUE MUFA!

EN RACHA IMPARABLE DE ENFERMEDADES,
TO QUE QUEREMOS TERMINE CUANTO ANTES...



JAIME DAVALOS

El gran poeta salteño Jaime Dávalos estaba elaborando un trabajo para presentar en su gira por Los Angeles, Estados Unidos, cuando sufrió un severo infarto. De inmediato su esposa, María Rosa Poggi, lo llevó al sanatorio "Anchorena". El cuerpo médico del citado centro asistencial dispuso su internación en la Sala de Terapia Intensiva. Allí permaneció 5 días, hasta que se lo trasladó a la habitación 237. Es probable que la gira sea suspendida por un buen tiempo. El futuro autoral de don Jaime estará con la mira en su próximo libro, "Temporal Cerrado" y la reedición de las obras de Falú en Alemania. Pero, según sus propias palabras, es necesario que vuelva a su querida tierra norteña y recorra su San Lorenzo natal. Cuando reflexiona sobre los proyectos aplazados, con su limpia sonrisa afirma **"Total no soy vedette para andar tanto de gira".**

CLAUDIA MORES

El éxito del espectáculo que protagonizan Libertad Lamarque y el "clan" Mores junto con Juan Carlos Copes, María Nieves y Héctor Gagliardi tuvo una deserción importante. Claudia Mores comenzó a sentirse no del todo bien hasta que el 23 del mes pasado el diagnóstico fue inapelable: **hepatitis**. Por supuesto, reposo absoluto en su departamento de la Avenida Canning por más de un mes hasta que ceda la virulencia y la concreta imposibilidad de reintegrarse a la trascendente temporada.

Para el próximo mes de setiembre el "clan" Mores tiene previsto actuaciones en el interior del país y en el extranjero es posible que Claudia **pueda ya trabajar**.



TRISTAN

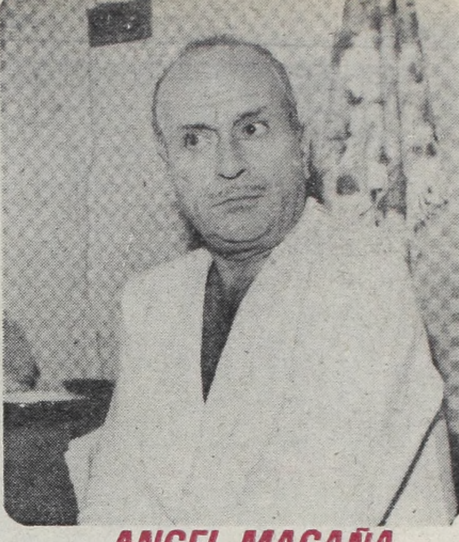
El miércoles los espectadores que llegaron a un teatro de la avenida Corrientes se encontraron que detenida en su puerta estaba una ambulancia del Hospital Argerich. Lo que pocos imaginaban era que el "**paciente**" no era otro que el actor Tristán Díaz Ocampo, conocido por todos como "Tristán", que momentos después los tendría que hacer reír desde el escenario. Es que el mismo sufrió, entre función y función, un agudo dolor provocado por una úlcera de estómago que lo tiene a mal traer desde hace mucho tiempo. El facultativo que lo atendió en el primer momento decidió suministrarle, como única medicación, un calmante, dado que está bajo tratamiento médico. No obstante los dolores, continuó con su tarea.

JOSE MARRONE

José Marrone también integra la lista de los representantes de la farándula que en los últimos días debieron pasar el ingrato trance de **"estar bajo el cuchillo"**. El martes pasado fue intervenido quirúrgicamente por el doctor Emilio Lisandrello, lo cual no le impidió presentarse diariamente en el escenario del teatro donde actúa.

El nombre de la afección responde a **"pólipos nasales"** y su paso por el quirófano se hizo ineludible por las molestias que tenía el popular actor. Las mismas se tradujeron en problemas respiratorios, complicados con dificultades en la dicción, que solo la gran profesionalidad y el amor que siente por su tarea, impidieron que resintiera su actuación sobre el escenario.

Pero todos los esfuerzos exigen en contrapartida un alivio, y entonces más allá del natural "miedo" que todos sentimos cuando el médico dice **que hay que operar**, Marrone dio **el sí**.



ANGEL MAGAÑA

El día martes último abandonó el "Centro de Educación Médica e Investigaciones Clínicas" luego de permanecer una semana en el mismo, donde se le realizaron numerosos análisis y consultas luego de una crisis cardíaca. Fue atendido por los doctores Solmeski, Vidal y Bruzio.

Por espacio de otros 15 días debe permanecer en reposo en su chalet de Olivos. Su evolución ha sido favorable y solo se permite por el momento que lo visiten sus familiares directos. Sus dos hijas concurren a diario para acompañarlo en su convalecencia; también lo hace su hermana. Atentamente su secretario pide a los amigos que aguarden unos días para dialogar con Angelito a fin de no alterar la prescripción médica del descanso.

LITA LANDY

Lita Landy la querida actriz y cantante está sufriendo otro duro trance. Como se recordará en los últimos años debió ser sometida a seis intervenciones quirúrgicas, y el jueves como secuela de una de ellas sufrió una grave infección en uno de los brazos de la cual debió ser atendida de urgencia.

De acuerdo con las manifestaciones de uno de sus familiares, **"la infección adquirió tal magnitud que de no haber mediado la pronta atención de los médicos hubiera corrido el riesgo de perder el miembro afectado".**

El viernes por la mañana, se realizó una consulta médica entre el doctor Jury **(su médico personal)** y otros facultativos, para determinar la posibilidad de una séptima operación, para lograr que el brazo recupere su movimiento.

CON COSTILLA FISURADA

Desde hace varios programas, Juan Carlos Calabró incorporó a "La vida en Calabroma" que emite el canal 11 los lunes a las nueve de la noche, un sketch parodiando las aventuras de Batman y Robin, la famosa serie que acaba de **"reestrenar"** la misma emisora. Calabró interpreta a Batman y el actor Jaimito Cohen a su inseparable amigo de aventuras, Robin. El esquicio, como el resto del programa, es escrito por "Cacho" Vilar.

En la tarde del jueves 8 se estaba grabando en el estudio "C" de "Teleonce" el episodio que iba a difundirse el pasado lunes **(fue suspendido por haberse modificado la programación con motivo del fallecimiento del Sumo Pontífice; se lo verá mañana)** cuando ocurrió algo fuera de libreto que dejó maltrecho a Calabró. El libretista había dispuesto que en esa ocasión, Batman y Robin cayeran derrotados **—siempre ganan ellos, que representan a la justicia—** ante la banda de "Pingüino", personaje que encarna el actor Mario Sapag. La última acción del sketch consistía en que rodaran por el suelo Calabró, y sobre él, Cohen. Pero para darle más verismo a la acción, decidió **"arrojarse"**, sobre ambos otro actor, "Cacho" Espíndola, que pesa algo más de cien kilogramos. Nadie esperaba su acción; por lo tanto sorprendió a todos. Calabró, al **"recibir"** el cuerpo de Espíndola, sintió un agudo dolor en el pecho, (lado derecho). No obstante, quedó inmóvil por espacio de más de un minuto, sabedor que durante ese período se seguía grabando el final del esquicio. Cuando el director informó que había concluido la labor, el popular "contra" comenzó a quejarse por el fuerte impacto recibido y fue atendido de inmediato por varios de sus colaboradores. Todo pasó y se siguió grabando.

Por la noche, ya en el teatro, advirtió que el dolor sobre el costado derecho continuaba. Sin darle mayor importancia realizó las funciones de ese día y al siguiente continuó su ritmo de labor, que como se sabe, es agitado, ya que participa de dos programas radiales diarios. Durante el viernes el dolor era cada vez más agudo, por lo que decidió visitar al doctor Pintos, hijo del inolvidable Fidel, que es especialista en traumatología, quien advirtió que **"algo había"** pues al más simple tacto Calabró gritaba más que en el escenario. De inmediato dispuso se le obtuviera una radiografía, que dictaminó fisura en una de las costillas. De inmediato se le aplicó una venda elástica recomendándosele la mayor inactividad posible.

Pero el padecimiento de Calabró no finalizó ahí. En la madrugada del domingo, retornaba con su representante Isaías Sommar de presentarse en el club Temperley, cuando en medio del Puente Pueyrredón que separa la Capital de la Provincia de Buenos Aires, pinchó la cámara de su automóvil. Eran las 4.30 de la madrugada y la temperatura de esos momentos llegaba solamente al grado. Si bien el actor no participó en el cambio de la misma, el intenso frío de esos momentos en tan desolado lugar también actuó en contra de su físico, lo que motivó la agudización de los dolores. Fue así que el domingo permaneció inactivo todo el día en su casa hasta el momento de ir al teatro para cumplir con la sesión vermouth que se ofrece a las 19 horas. El lunes, día de descanso, no pudo quedar totalmente inactivo, como le había indicado el facultativo, dado que por la tarde debió asistir como invitado especial a un cóctel que ofrecieron las autoridades del Instituto de Cinematografía **(Calabró con Susana Giménez protagonizan un filme a estrenarse el próximo jueves)** y por la noche a recibir un premio de la Asociación de Modelos. Se está recuperando lentamente, pero el vendaje le resulta más molesto que el dolor, según nos contó.



MARIQUITA VALENZUELA

La aparición de un quiste en el párpado superior izquierdo, obligará a María del Carmen Valenzuela a suspender su trabajo por el término de una semana para someterse a una intervención quirúrgica. El problema no reviste gravedad pero Mariquita está indecisa:

—"El tema... es el amor" sigue atrayendo público al teatro 'Fénix' y me parece inoportuno suspender las funciones por el "quistecito", que por ahora, puede esperar. No tengo dolores intensos que me impidan trabajar, aunque no pienso dilatar la intervención por más de un mes..... Mariquita Valenzuela comenzó a sentir fuertes neuralgias en la parte izquierda de la cabeza y lo atribuyó a las consecuencias del accidente automovilístico que sufrió en Mar del Plata en 1976.

—Sin embargo, una visita al oculista determinó el problema real. Además de los problemas de visión que tengo (principio de astigmatismo y de miopía) **detectó el quiste y me dio los medicamentos necesarios para no padecer dolores.**



LA FELICIDAD DE JOVITA DIAZ



Jovita Díaz, la compañera de "Margarito Tereré", estuvo el pasado martes de fiesta. Mejor dicho, no ella, sino su hijo Julio Martín, que ese día cumplió 6 años. Y para festejarlo reunió a un grupo de amiguitos en su chalet de Vicente López. Hubo brindis (con gaseosas, claro) y muchos regalos. Julio Martín estuvo rodeado, además, por sus hermanos Juan Manuel y Matías. Como no podía ser de otra manera, doña Jovita cantó algunas de sus más conocidas canciones que la distinguen entre la gente menuda. ¡Felicidades Julito Martín y un babero grande para mamá!

DONDE IR

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORARIOS
JUGUEMOS EN EL BOSQUE	MUNICIPAL PTE. ALVEAR Corrientes 1659	Unico $ 800.—	15
DAVID Y GOLIAT Títeres	MUNICIPAL SAN MARTIN Corrientes 1530	Mayores $ 1.000.— Menores $ 700.—	15.30
CANCIONES DE UN DIA ENTERO Pipo Pescador	ASTRAL Corrientes 1639	Unico $ 2.500.—	15 y 17
PERICO DE LOS PALOTES	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	Unico $ 2.000.—	16.45
PINOCHO Y EL MUNDO DE LOS COLORES	AUDITORIO BARBADOS Avacucho 1267	Unico $ 2.000.—	15.30 y 17
ALADINO Y VIAJE MARAVILLOSO	AUDITORIO VALENTINO Gorriti 3588	Unico $ 2.000.—	17
EL NIÑO SOL	AUDITORIO U.B. Federico Lacroze 1947	Unico* $ 1.500.—	16.30
RIZOLIN	CARABOBO 33 Carabobo 33	Unico $ 2.000.—	17
EL LEON PEPON Y LA GALLINA DISPARATE...	CAFE ESTUDIO Santa Fe 1440	Unico $ 2.000.—	15.30 y 17.30
SE ACABARON LAS LAGRIMITAS	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	Unico $ 2.000.—	16
LA ESCUELA DE LAS HADAS	BIBLIOTECA POPULAR Maipú 2901. Olivos	Unico $ 2.000.—	15 y 17
JUGO CONCERT 78	CENTRO DE ARTE Y MUSICA Cerrito 228	Unico $ 1.500.—	15
CANTANDO SOBRE LA MESA Leonor Manso-V.Laplace-Ch.Diez Gómez	COMICO Corrientes 1280	Unico $ 2.500.—	16.30
GRUPO MARIONET	COMICO Corrientes 1280	Unico $ 2.000.—	18
TEATRO DE LA PALOMA	DE LA COVA Libertador 13900 - Martínez	Unico $ 2.000.—	15 y 17
¡UY, QUE LINDO!	DE LA CALLE RINCON Rincón 374	Unico $ 1.200.—	16
MI CORAZON DE MANZANA	DE LA FABULA Agüero 444	Unico $ 2.000.—	16
EL OSITO PEPOTE Y LA MUÑECA PEPONA TE INVITAN	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	Unico $ 2.000.—	17.30
LOS TITERES DE DON FLORESTO PRESENTAN...	DEL CENTRO (Sala 1) Sarmiento 1249	Unico $ 1.500.—	15.30
PIRULITO Y PIRULON, CONTRA EL OSO FANFARRON	DEL CENTRO (Sala 2) Sarmiento 1249	Unico $ 1.500.—	15.30
UN DIA EN LA CASA DE BARTOLO CACHIPORRA	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Unico $ 1.500.—	16.45
PLUFT. EL FANTASMITA	DEL GLOBO M de Alvear 1155	Unico $ 2.000.—	16.30

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

TEATROS

★ **TEATRO COLON** - T. E. 35-1430 Hoy 17 hs. Ext. Nº 64 "TOSCA", de G. Puccini. Con Veleris, Mastrango, Tomaselli, Algorta, Grassi, Espósito, Botto, De Vescovi. Dir. de Osq.: César Casale. Pl. $ 7.000. Hoy 21.30 hs. Ext. Nº 65 Act. de MAIA PLISSETSKAIA y Artistas del BALLET DEL TEATRO BOLSHOI DE MOSCU. Prog.: "El lago de lo cisnes" (Acto II)), de Tchaikovsky-Gorsky. Con: Gerschunova, Berdischev, Barikin y Cpo. de Baile; "Pas de deux", de Torelli-Vassiliev. Con: Sorokina, Lagunov; "Melodía", de Gluck - Messerer. Con: Gerschunova, Berdischev; "Carmen" (Variación), de Bizet - Schedrin - Alonso. Con: Radchenko; "Aguas primaverales", de Rachmaniniv-Messerer. Con: Sorokina, Nikitin; "Grand pas classique", de Auber-Gsovsky-Kovtun. Con: Talakina, Kovtun; "Isadora" (estreno), de M. Bejart. Con: Maia Plissetskaia. En piano: Emma Lippa. Pl. $ 30.000.

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 20 hs. debut: "AMALIA", de Jorge Masciangioli (inspirada en la novela de José Mármol). Con Selva Alemán, Mario Pasik, Roberto Arnáez, Lita Soriano y elenco. Dir.: Osvaldo Bonet Pl. $ 1.200. Hoy 15.30 hs. JUGUEMOS EN EL BOSQUE, de Luis Ordaz. Pl. $ 800.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 19 y 21.30 hs. El espectáculo del año! CARLOS PERCIAVALLE
SCAPINO
de Moliére. Gran elenco. Dir.: China Zorrilla y Villanueva Cosse. Loc. en vta. Sáb. y Dom. 15 y 17 hs. PIPO PESCADOR en "Canciones de un día entero".

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Hoy 20 horas. Luis Brandoni y Silvia Montanari en:
POSDATA: TU GATO HA MUERTO
de James Kirkwood. Con: G. Romano y elenco. Direc.: Emilio Alfaro

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222 38-2295. Miércoles 23 estreno: "UN TOQUE DE JUVENTUD", con ALBERTO CLOSAS, E. Killian, G. Cohen, A. Blas, R. Berco y Claudia Cárpena.

★ **BAMBALINAS.** Chacabuco 917. 27-6819. Hoy 19 hs. Cuatro únicas semanas de:
ANGEL PERICET
en Bailes de España
Con Carmelita Pericet, María de Amparo Pericet, Eloy Pericet y gran elenco.

★ **BLANCA PODESTA.** - Corrientes 1388. 95-2592. Hoy a las 19 horas: ALFREDO ALCON y RODOLFO BEBAN en:
LORENZACCIO
de Alfredo De Musset. Con: Pepe Novoa, Tony Vilas, Marta Gam, Alfredo Duarte, Aldo Barbero y Marta Bianchi. Dir.: Omar Grasso (P|M|18).

★ **BURLESQUE.** Corrientes 488. - Cont. de 11 a 4 hs. Pl. $ 3.000. Angeba pres. espectáculo picaresco con 20 chicas totalmente renovadas GENERO LIBRE AL ROJO REALISTA. P|M|18. Desnudos al estilo de New Orleans. Dir.: Genaro Tórtora.

★ **COMICO.** Corrientes 1286. 35-2108 Hoy 19 y 21 hs. Gran éxito de:
LIBERTAD LAMARQUE
y MARIANO MORES
con Claudia y Nito Mores, el ballet de Juan Carlos Copes y Héctor Gagliardi; un bello espectáculo familiar.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 46-5707. Hoy 18.30 hs. Jorge Martínez, Adrián Ghio, Mirta Busnelli y Chela Ruiz en:
EL DESTETE
de Ricardo Halac. Dir.: Al Zemma

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 67-8770. Hoy a las 20 hs.: Una historia de amor imposible. Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá en:
EL AGUILA DE DOS CABEZAS
de Jean Cocteau. Con Maurice Jouvet y gran elenco. Dir.: Carlos Carella. Jueves día popular.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5300. La más divertida revista del momento SEXY STRIP FOR EXPORT. Con Raibans, MEY y El Andariego. Cont. lunes a juev de 13 a 21 hs. Viern. de 13 a 23 hs Sáb de 18 a 1.30 hs. (P|18|a.)

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná - 82-4291. Hoy a las 20 hs. Oscar Peremonti presenta a THELMA BIRAL en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
de Federico García Lorca. Con: Eva Franco, Carlos Muñoz, Marisa Herrero y 19 artistas en escena. Dir.: Cecilio Madanes.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-1882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.
MAIPO 78
con Tato Bores, Mimí Pons, Juan Verdaguer, A. García Grau, Naanim Timoyko, M. Sapag, Adriana Quevedo. Inv. de hon.: José Marrone. Dir.: Gerardo Sofovich. P|18

★ **NACIONAL CERVANTES.** - Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 18 hs. MARTIN FIERRO, de José Hernández, con: Raúl Lavié, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Néstor H. Rivas, Laura Bove, Onofre Lovero y elenco. Escenog. y vest.: G. de la Torre. Música: Juan F Rolcán. Dir.: Rodolfo Graziano. Platea $ 2.000.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 22 horas: Carlos A. Petit presenta a FEDERICO LUPPI y HAYDEE PADILLA en:
EL GRAN DESCHAVE
de Sergio de Cecco y A. Chulak. Con Nora Cullen. Dir.: Carlos Gandolfo.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Espec. Olimpia y Grupo de Repertorio pres. Hoy 18.30 hs.
SOLO 80
(Harold y Maude), de Colin Higgins, con Hedy Crilla, Irma Córdoba y elenco. Dir. A. Alezzo. S|R. Hoy a las 21.15 hs.
BUTLEY
de Simón Gray, con: O. Cruz, H. Arana, N. Díaz, M. Cignacco y elenco. Dir.: A. Alezzo. (P|14|a.)

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 19.30 hs.: LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Direc.: José L. Thenon. Hoy 21.30 hs. ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO, de Alberto Addelach. Direc.: H. Aguilar.

★ **PAYRO.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 19 horas: EL EMPERADOR GYNT, con Franklin Caicedo. Dir.: O. Cruz - H. Bidonne. Hoy 22.30 hs. BUENAS NOCHES, SEÑOR COROT. de Víctor Torres. Dir.: L. Gutmann

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy a las 19 y 21.45 hs.
ENCANTADA DE CONOCERLO
de Oscar Viale, con CHINA ZORRILLA, Ana María Picchio, Carlos Moreno y Federico Wolff. Dir.: Carlos Gandolfo. Loc. con 5 días de anticip.

★ **STATUS INTERNATIONAL.** Corrientes 827. 392-6694. Presenta: SEXO VISION con Rommy Ray, Wilson, Topin, Gente Joven. Carlos Romero, Alberto Hidalgo y las chicas del Road Sexy Show. P|M|18.

★ **TABARIS.** Corrientes 931 392-8509. Hoy 18.30, 21 y 23 hs. Carlos A. Petit presenta la granrevista:
LOS REYES EN TABARIS
Con: ADOLFO STRAY, DRINGUE FARIAS, ADRIANA AGUIRRE, ALFREDO BARBIERI, VICENTE RUBINO, LYNN ALLISON, HELLEN GRANT, GISELLE DUCAL, DIANA LUPE, R. GARCIA RAMOS, JORGE TROIANI y RODOLFO ZAPATA. (P|m|18). Miércoles descanso.

★ **TANGO BAR STRIP** Cortes. 819. Cont. de 11 a 23 hs. Pl. $ 3.000. LAS DAMAS DESNUDAS SUPER SEXY. P|M|18. Galante y frívolo show con Peggy Palmer y Lourdes Luz. Audaces Strip Tease.

VARIEDADES

★ **CIRCO EGUINO BROS.** Cuzco 250 Liniers. Hoy 15, 18 y 21 hs. Ballet Dorian. El globo de la muerte, tigres de Bengala, Osos, camellos, leones, tonys, payasos.

★ **CIRCO REAL MADRID.** Pavón y Mitre (Avellaneda). Hoy 15, 18 y 21 hs. Guy Williams "El Zorro" con su caballo Tornado, leones, elefantes, tigres, trapecistas suicidas.

★ **CIRCO ESPAÑOL LOS MUCHACHOS**, Coronel Díaz y Las Heras. Consagrado por la crítica y el público; 120 jóvenes artistas; 3 pistas; 40 atracciones. Loc. en vta. c|3 días de anticip. Lunes a viernes: 19 hs. Sáb., Dom. y Fer. 15, 18 y 20.30 hs.

CINES

★ **A. B. C.** Esmeralda 506. 392-9506 Cont. de 10 a 3 de la madrug. En escena show en vivo: STRIP-TEASE AL MUNDO, con el cómico Pipo En pantalla: "Las mujeres somos así", con Mónica Vitti. P|M|18.

★ **ADAN.** Corrientes 959. 393-6115. A las 12.40, 15, 17.35, 20.15 y 22.50
JESUS DE NAZARETH
(1ra. Parte)
con Robert Powell, Olivia Hussey y Anne Bancroft. 14.50, 17.15, 19.55, 22.35 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15 hs. de Ingmar Bergman:
EL SILENCIO
La expresión más agónica y brutal de la incomunicación humana. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50 hs. Varied. P|m|18. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.
LOS SUPERAGENTES
Y EL TESORO MALDITO
con Ricardo Bauleo, Víctor Bo y Julio de Grazia. S|R. 14.35, 16.40, 18.45, 2050 y 22.50 hs. Notic. Juev. esreno: La balada de Bruno S".

★ **AMBASSADOR** Lav. 777. 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.35 y 23
SYBIL
Confesiones de una adolescente. P.m. 18 a. Con Joanne Woodward y Sally Field. 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818 A las 13.50, 16.45, 19.50 y 22.45 hs.:
ENCUENTROS CERCANOS
DEL TERCER TIPO
S|r. Con Richard Dreyfus, Terry Garr, Francois Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30, 16.25, 19.30, 22.25 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont.: 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.
VALERIE
A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.
LA ESCLAVA
P|M|18. Sáb. Trasn. 1.15 hs "Valerie"

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 85-7984. Cont.: 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 horas: "Locura erótica". P|m|18. Dir.: Mauro Bolognini.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A las 14.50, 16.30 y 18.10 hs. LA FANTASTICA HISTORIA DEL PRINCIPE BAYAYA, con los muñecos del genial Jiri Tranks. En castellano.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.50, 16.45, 19.50 y 22.45 hs.:
ENCUENTROS CERCANOS
DEL TERCER TIPO
S|r. Con Richard Dreyfuss y Francois Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30, 16.25, 19.30, 22.25 hs Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. Cont.: 14.40, 18, 21.20 hs.: La batalla más loca de lsiglo. 13, 16.20, 19,40, 22.50 hs.: María de oro y el perrito azul. S|R.

★ **BIARRITZ,** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.15 hs. Jean Paul Belmondo en:
EL ANIMAL
P|M|14. 13.30, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasnoche.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. A las 15, 17.25, 19.50, 22.30 y Sáb. Trasn. 1.25 hs.
LOS NUEVOS MONSTRUOS
con V. Gassman, A. Sordi y U. Tognazzi. Pm|18. A las 15, 17.25, 19.50, 22.30 hs. Notic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - A las 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.10 hhoras:
CARRIE
con Sissy Spacek y John Travolta. P|M|18. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn 1.15 hs.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 41-2379. A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 horas:
CARRIE
P|M|18. Con Sissy Spacek y John Travolta. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 18.20. - 38-2698. Cont.: 14.30, 18.30, 22.30 hs. SYBIL, confesiones de una adolescente. 16.35, 20.40 hs. Una esposa infiel. P|M|18. 14.15 Notic.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 392-1112. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:
LOS NUEVOS MONSTRUOS
(P|m|18|a.) Con Vittorio Gassman, U. Tognazzi y A. Sordi; 14.45, 16.45, 18.45, 20.40 y 22.50 hs.: Noticiero. Sábado rasnoche.

★ **CINEMATECA.** (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: "Lenny", de Bobb Fosse. Con: D. Hoffman. P|m|18.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 85-1850. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23,05 hs.
LA CHICA DEL ADIOS
P|M|18. Con Richard Dreyfus y Marsha Mason. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Notic. Sám. Trasn. 1.15.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2946. 49-0862. - A las 14.10, 16, 1750, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.:
ESPARTACO
S|R, Música de Aram Khatchaturian;

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 292-1846. Continuado desde 13 hs.: Django en duelo a muerte; Cara de ángel. P|M|14. Sáb. Trasn.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-9770. Cont.: 15 y 18 hs. "El mago de Oz"; 13.30, 16.30 hs. "El nuevo festival de Tom y Jerry". S|R.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050 A las 13.50. 16.50. 19.50. 22.45 hs.:
ENCUENTROS CERCANOS
DEL TERCER TIPO
S|r. Con: Richard Dreyfus y Francois Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25 hs.:

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332, 38-5430. Cont.: 16.10, 19.35, 23 hs. Dos extraños amantes. 14.20, 17.45, 21.10 hs. Secretot de un pasado. P|M|18.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. A las 12.40, 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.
CARRIE
(Un extraño presentimientno) P|18. Con John Travolta y Sissy Spacek. Dir.: Brian de Palma. 14.20, 16.15, 18.25 y 22.55 hs. Not. Arg. Sábado Trasn. 115 hs.

★ **G. SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0866 A las 14.15. 16.30, 18.45, 21, 23.15
VIAJE AL FIN DEL MUNDO
la más fascinante y peligrosa aventura de JACQUES COUSTEAU. En castellano. 16, 18.15, 20.30 y 22.45 horas: Not. Sáb. Trasn. preestreno: JUEGO DE AMOR Y PICARDIA.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 862. 34-1493. Cont. de 8 a 3 horas. Círculo vicioso; Suecia, infierno o paraíso; Escándalos al desnudo; Pd. $ 400. P|M|18.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300 A las 14.15, 16.25, 18.45, 21, 23.5 y Sábado Trasn. 1.10 hs.:
SARA T
(Retrato de una adolescente alcohólica), con Linda Blair y Mark Hammil. (P|m|14); a las 13.50, 16.10, 1810, 20.35 y 22.50 hs: Notic.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. John Travolta en:
FIEBRE DE SABADO POR
LA NOCHE
P|M|14. - música de los Bee Gees - 15.15, 17.45, 20.15 y 22,45 hs. Notic.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 16 y 20.30 hs. Romeo y Julie-

CRONICA, Edición de la Mañana, Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay, Tel.: 221-1001/1051/1101.

HOY CON LOS CHICOS

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORARIOS
CAPERUCITA VIAJA A LA LUNA	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	Unico $ 2.000.—	16
¿QUIEN ES, QUIEN ES...?	DE LA RIBERA P. de Mendoza 1824	Unico $ 1.200.—	16.15
MARAVILLA Y EL LOBO	DON PASSANO San Juan 209	Unico $ 2.000.—	17
UN LUGAR DONDE TODOS JUEGAN...	ECKOS (Sala 1) Rivadavia 2215	Unico $ 1.500.—	15.30
TIRINTON	ECKOS (Sala 2) Rivadavia 2215	Unico $ 2.000.—	17.30
EL MAGO DISTANCIA Y LAS MARIONETAS VIVIENTES...	EL CANDIL Balcarce y Chile	Unico $ 2.000.—	16
CIRCO-SHOW DE LOS MUPPETS	EMBASSY Suipacha 751	Unico $ 2.000.—	15.30
JULIETA 78 Julieta Magaña	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.—	15 y 17
LA VUELTA MANZANA	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.500.—	15.30
DIBUJEMOS UN DIBUJO Elvira Romey-Daniel Aguilar	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.—	15.30
JUGANDO CON W. YONSKY Walter Yonsky	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.—	15.30
CATALINA CHIM PUM María Carreras y Tatín	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.—	17.30
TRISTAN Y LA MUJER MARAVILLA Tristán y M. Valenzuela	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.—	17.30
CANCIONES DIA DE LLUVIA	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.—	17.30
CHOCOLATE POR LA NOTICIA	IFT (Sala 2) Boulogne Sur Mer 547	Unico $ 2.000.—	16.30
CIRCUS-SHOW DE CARLITOS SCAZZIOTA	LA RUEDA CUADRADA Defensa 740	Unico $ 2.000.—	16
PRO MUSICA	LASSALLE Cangallo 2263	Unico $ 2.000.—	15 y 17
EL PAJARO AZUL	MARGARITA XIRGU Chacabuco 863	Unico $ 2.000.—	16.30
CENICIENTA Y SUS DOS MOSQUETEROS	MOLIERE Bartolomé Mitre 2020	Unico $ 2.000.—	17
DALE... JUGUEMOS	OLIMPIA Sarmiento 777	Unico $ 2.000.—	16
CONCIERTO DE CHUPETIN CON GUSTO A SALAMIN	PAYRO Suipacha 927	Unico $ 2.000.—	17
JA, JE, JI JUGANDO	PAYRO San Martín 766	Unico $ 2.000.—	17

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORARIOS
¿QUIEN HA VISTO PASAR AL LEON...?	PAYRO San Martín 766	Unico $ 2.000.—	15.30
UN TEATRO PARA GATU-NELLA	PAYRO Suipacha 927	Unico $ 2.000.—	15.30
VENI QUE TE CUENTO	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Unico $ 2.000.—	16
EL ORGANITO Títeres	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Unico $ 2.000.—	15.30
VAMOS A DESHOLLINAR LA LUNA	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Unico $ 2.000.—	16
NARIZOTA Y CAROZO DE VACACIONES	PREMIER Corrientes 1565	Unico $ 3.000.—	15 y 17
TROTAMUNDO	SHA Sarmiento 2255	Unico $ 2.000.—	16.30
A JUGAR CANTANDO	TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 360	Unico $ 2.000.—	16
EL MEDICO A PALOS	THEATRON Santa Fe 2450	Mayores $ 2.000.— Menores $ 1.500.—	15 y 17
EL GATO PICARON Y CASCAROCHO DISPUTAN EL MUNDIAL 78	THEATRON Santa Fe 2450	Unico $ 2.000.—	17
CHIQUITO Y VERDE	UNIVERSIDAD DE BELGRANO Ciudad de La Paz 1972	Unico $ 2.000.—	15
FANTOCHIN DE LA PLUMITA	UNIVERSIDAD DE BELGRANO Ciudad de La Paz 1972	Unico $ 2.000.—	16.30

CIRCO	UBICACION	HORARIOS
ARGENTINO INTERNACIONAL	Tigre (frente Est.)	14.30, 17.30 y 20.30
BARNUM BROTHERS	Castro Barros 75	15 y 17.30
EGUINO BROS	Cuzco 250	15, 18 y 21
ESPAÑOL "LOS MUCHACHOS"	Cnel. Díaz y Las Heras	15, 18 y 20.30
FIRULETE Y CAÑITO	Rivadavia 8500	15, 17 y 19
MAGICO REY PATRIC	H Yrigoyen 10500	16, 18.30 y 21.30
PANAMERICANO	Saenz y Perito Moreno	15, 18 y 21

•CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

ta. 14.15, 18.40, 23 hs. Hermano Sol, hermana Luna. S|R.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.
LAS ANGUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS
P|M|14. Una psico comedia al estilo de Mel Brooks. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900 A las 14, 16 15, 18.35, 20.55 y 23.15
MADAME ROSA
P|M|18. Un filme de Moshe Mizrahi Sáb. Trasn. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ LORANGE. Ctes. 1872. 45-7386. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 horas:
LOS GANSOS SALVAJES
P|M|18. Con Richard Burton, Roger Moore y Richard Harris. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10 y 22.50 horas:
RUMBO AL INFIERNO
P|M|14. Con Warren Oates y Millie Perkins. 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Not. Sáb. Trasn. 1 hs.

★ LORENA Corrientes 1551. 46-7501 A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. John Travolta en:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE
P|M|14 - Música de los Bee Gees 15.35, 18 20.25 y 22.50 hs. Nat. Sáb Trasn. 1.15 horas.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742. Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14, 15.30, 17.15, 19, 20.45, y 22.25 hs. Estreno del dibujo animado
BERNARDO Y BLANCA
En castellano. Sáb. y dom. loc. numeradas en vta. con 3 días de antic.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 406100. Tarde solamente: 13.10, 14.25, 15.55, 17.25 horas:
MARGARITO TERERE
S|R. Con Jovita Díaz. Dir.: Waldo Belloso. Noche solamente: 19.15, 21.20 y 23.15 hs.:
EL SILENCIO
de Ingmar Bergman. P|18. Con Ingrid Thulin. 19, 21 y 23 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893 A las 12.50, 15.5, 17 45, 20.25 y 24.5 hs.
JESUS DE NAZARETH (2ª parte)
S|R de Franco Zeffirelli, con Robert Powell y Anthony Quinn. 17.25, 20.5 y 22.45 hs · Variedades.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. — A las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE
P|M|14. - con John Travolta y Karen Gorney. Música de los Bee Gees — 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Varied. Sáb. Trasn. 130 hs

★ METROPOLITAN. Corr'tes 1343. 40-1064, A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36
P|M|18. Con Angela Molina y Analía Gadé. 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 horas. Notic. Próx.: UN BURGUES PEQUEÑO PEQUEÑO, con Alberto Sordi.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. — 393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
LAS ANGUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS
(P|m|14) Con Mel Brooks y Madeleine Kaan. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50. Suc. Arg. Sáb. trasn. 1.15

★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 392-617 Cont. de 7 de la mañ. a 1 de la madrugada. Sábado trasn. 1.15 hs SALA UNO. P|18: Perdidos en la noche; Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo. SALA DOS: P|m|18. Indecisión de mujer; Hagamos el amor. SALA TRES P|m|18. Superdecamerón Nº 3; La orgía. SALA CUATRO: P|m|18: So. curiosa (amarillo): Ese día tan frío en el parque. SALA CINCO P|m|18. La mala vida; Proceso a la infamia.

★ NORMANDIE Lav. 861 392-1000 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs
LOS CINCO LOCOS EN LIBERTAD
S|R. Con Les Charlots, Claude Pieplu, G. Geret y P. Maguelon. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: Not

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. - A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55 horas:
LOS GANSOS SALVAJES
P|M|18. Con Richard Burton, Roger Moore, Stewart Granger, Richard Harris y Hardy Kruger. Dir.: Andrew McLaglen. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-133. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21, y 23.5 Notic. A las 13.5, 15.5, 17.10, 19.20, 21.25 y 23.30 hs.:
VIAJE AL FIN DEL MUNDO
S|R. La más fascinante y peligrosa aventura de Jacques Cousteau. Próx.: JUEGOS DE AMOR Y PICARDIA, con Marty Felman.

★ PARAMOUNT. Lav. 3.. 392-9999 A las 13.30, 15.15, 17.5, 19.5 y 23.20
PASQUALE BAYLONNE
(Protector de menores) P|m|18, con L. Buzzanca; 15, 16.45, 18.35, 20.45 y 22.40 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016 Cont. 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35: LAS ADOLESCENTES, con Anthony Andrews. (P|m|18). Sábado trasn. 1.30 h.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.40, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 horas:
INOCENCIA PERDIDA
P|M|14. Con Glynnis O'Connor y Katherine Helmond. 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Not. Sáb. Trasn.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600 Cont.: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.3 hs.: LA CENICIENTA; 13.20, 15, 16.50, 18.40 20.30, 22.15 hs.: Not.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780.45-6448 A las 13.45, 17, 20.15 y 23.30: BASTA DE MUJERES; 12.15, 15.20, 18.35 y 21.50 hs.: Maridos en vacaciones. P|m|18. Sáb. Trasn. 1.30 h.: Basta de mujeres.

★ SANTA FE 1. S. Fe 1947. 44-8980 A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. John Travolta en:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE
P|m|14. 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Varied. - Sáb. Trasnoche

★ SANTA FE 2. S. Fe 1197. 44-5990 A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:
LOS GANSOS SALVAJES
P|m|18; 20 y 22.35 hs.: Varied. Sáb. Trasn. 1.20 h.

★ SARMIENTO Lavalle 852. 392-3838 A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs
AMIGOS PARA LA AVENTURA
S|R. con Palito Ortega, Carlos Monzón y Juan Altavista. 15.5, 17.35, 20.5, 22.35 hs. Not. Sáb. trasn. 1.15

★ S. LAVALLE, Lav. 921. 35-0235 - Cont.: 13.15, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.30 hs. CON MI MUJER NO PUEDO, c| G. Bredeston y L. Benedetto 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Varied. P|M|18. Sáb. Trasn. 1.10.

★ SUIPACHA. Suip. 412. 392-1195. Cont. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 23.30 hs.: ORCA, la ballena asesina, con Richar Harris. P|m14. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic Sáb. Trasn. Cont.

★ TROCADERO. Lav. 825. 392-1456. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 horas.
LOS SUPERAGENTES Y EL TESORO MALDITO
S|R. con: R. Bauleo, Víctor Bó y J. de Grazia. S|R Sáb Trasn.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corr'tes 4636 Cont. 15.10, 17.5, 19, 21 y 22.55 hs.: Pasquale Baylonne, protector de las menores; 16.40, 18.35, 20.35, 22.30 hs.: Not. P|m|18. Sáb. Trasn.

★ P. DEL CINE. Riv. 3636. 812-4818 Cont. 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: Los nuevos monstruos; 14.10, 17.20 y 20.45 hs.: Spray; 18.55 y 22.25 hs.: Not. P|m|18.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15.10, 17.5, 19.10, 21.5 y 23 hs.: Pasquale Baylonne, protector de las menores; 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.40 hs.: Not P|m|18.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5 hs.: Cinco locos en libertad; 14.30, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs.: Varied. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ CABILDO. Cabildo 347. 781-3852 Cont. 14.30, 18.30 y 22.40 y Sábado trasn.: Momento de decisión; 16.25 y 20.30 hs.: Julia.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686 2da. sala consagrada a Walt Disney. A las 13.45, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: BERNARDO Y BIANCA. S|R. Sáb. dom. y fer. Loc. en vta. con 3 días de anticipación.

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.30, 17.15, 19.50 y 22.40 hs Gran TV Color —MUNDIAL '78— Ceremonia inaugural, 30 min. sup Argentina Holanda. Todos los goles de Argentina. Entrega de la copa.

★ G. SAVOY. Cab. 2829. 781-6500. Cont. 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: Fiebre de sábado por la noche; 14.45, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: Varied. P|m|14. Sáb. Trasn. 1.20 h.

★ LIDO. Cabildo 3260. 761-2996. - Cont. desde 14.30 hs.: La ultima nieve de primavera; Dulce prisionera. Pl. $ 600.

★ MIGNON. Juramento 2433. — Cont. 14, 16.5, 18.30, 20.35 y 23 hs.: Las largas vacaciones del 36: 15.55, 18, 20.25, 22.30 hs.: Not. P|m|18.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975 · Cont. 15.35, 18.20 y 23 hs.: Sybil (confesiones de una adolescente) 14, 17.35 y 21.15 hs.: Virginidad P|m|18. Sáb. Trasn.

★ G. SAN JUAN. S. Juan 3246. - 97-4293. Cont. Con mi mujer no puedo; La guerra de los sostenes; Seguro de castidad. P|m|18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233 Cont. 15.25, 19.15 y 23 hs.: Amigos para la aventura; 13.45, 17.20 y 21.10 hs.: Brigada en acción. S|R

★ N. PALACE. S|Juan 2461. 941-1723 Cont. 14.30, 18.30, 22.40 hs.: Los gansos salvajes; 16.55 y 21.5 hs. Pato a la naranja. P|m|18.

★ N. SELECT. S| Juan 2540. 941-5908 Cont. 16.15, 19.20, 22.40 hs.: 5 locos en libertad; 14.30, 17.45 y 20.50 hs.: ¿La pata o la pechuga? (S|R.)

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-6673 Cont. 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: Pasquale Baylonne, protector de las menores; 14.25, 16.5 17.45, 19.25, 21.5 y 2245 hs.: Not (P|m|18|a.)

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-6700 Cont. 16.10, 19.30, 22.40 hs.: Dos super policías fuera de orden; 14.30 17.50 y 21.5 hs.: Cippolla Colt. S|R 17.50 y 21.5 hs.: Cippolla Colt. S|R.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764 Cont. 16, 19.20, 22.30 hs.: Amigos para la aventura: 14.30, 17.35, 20.45: Brigada en acción. (S|R.)

FLORES

★ A SAN ROBERTO. Bolivia 667. - 612-0084. Cont. 16 hs.: El bosque en llamas; El show de correcaminos; Conejo loco y Twitty. $ 500.

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181 Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 22.50· Fiebre de sábado por la noche; 16.25 18.30, 20.40, 22.40 hs.: Not.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont.: 16, 19.20, 22.30 hs. Los superagentes y el tesoro maldito. 14.15, 17.40, 21 hs. Tú me enloqueces. S|R.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8859 Hoy única función 14.20 hs. "Viaje al fin del mundo". S|R. 14 hs. Notic. Hoy 16.30 y 19 hs. Migré presenta: EL TEMA ES EL AMOR, con Arturo Puig y Marta del Carmen Valenzuela.

★ FLORES. Rivad. 6661. 631-3701 Cont. 14.45, 18.35, 22.45 hs.: Sybil; 16.45 y 20.35 hs.: Una esposa infiel. (P|m|18|a.) 14.30, 18.20, 22.35 Notic. Sáb. Trasn.: Sybil.

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.20, 18.20, 22.30 hs.: Los gansos salvajes; 16 35, 20.45: Pato a la naranja. (P|m|18|a.)

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8660 69-1356. Cont. desde 14.30 hs.: Orca la ballena asesina; Regreso al mundo del futuro. Sáb. Trasn.: Sara T

★ L. DE VEGA. L. de Vega 1741 567-4348. Cont. 15.5, 17.25, 20, 22.20: Fiebre de sábado por la noche: 14.45, 17.15, 19.30 y 22 hs.: Notic Sáb. Trasn. (P|m|14|a.)

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303 Cont. 16.10, 19.40 y 23.10 hs.: Cinco locos en libertad: 14.30, 17.45, 21.15: ¿La pata o la pechuga? S|R.

W PUEYRREDON. Rivadavia 6871 612-0389. Cont. 14.55, 16.55, 18.55 20.55 y 23 hs.: Pasquale Baylonne protector de las menores; 14.35 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: Notic (P|m|18|a.)

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 14.30, 17.15, 19.50 y 22.40 hs.: Gran TV Color —MUNDIAL '78—. Ceremonia inaugural. 30 min suplementarios Argentina Holanda. Todos los goles de Argentina, entrega de la copa.

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989 Cont. desde 13.30 hs.: Amigos para la aventura; Brigada en acción. S|R

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-6410 Cont. desde 13.30 hs.: El hombre de la máscara de hierro; El gran ataque. Sáb. Trasn.

LINIERS

★ G. LINIERS. G. Paz 47. 653-2266 911-7673. Cont. 13.40, 15.30, 17.40 19.45 y 22 hs.: Fiebre de sábado por la noche. (P|m|14|a.) Notic.

★ G. ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 16, 19.20, 22.35: Bernardo y Bianca; 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: La pandilla de Cupido motorizado. (S|R.)

★ M. FIERRO. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs.: Los gansos salvajes. (P|m|18|a.) Variedades.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6169. - 68-0196. Cont.: 15.45, 18.55, 22.15 hs. Bernardo y Bianca. 14, 17.10, 20.20 hs. La pandilla de Cúpido motorizada. S|R

★ BS. AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. De 14.30 a 18.30 hs.: Margarito Tereré; La gran aventura. De 19 a 24 hs: Sara T; Una noche embarazosa. P|18.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50, 19.20, 22.45 hs.: Cinco locos en libertad; 14.10, 17.25, 20.50: hs.: Montecarlo es la aventura. S|R.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. 14.40, 18.40, 22.40: Amigos para la aventura; 16.40, y 20.40: Brigada en acción. (S|R.)

★ J. NEWBERY. Barrio Gral. Savio Cont. desde 14.30 hs.: La fiesta inolvidable; La pantera rosa ataca de nuevo. (P|m|14|a.)

ONCE

★ MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14.20, 18.50, 23.10 hs.: Los nuevos monstruos; 16.30, 20.50: La noche de los halcones. P|M|18.

★ N. LORIA. Rivad. 3058. 87-1436. Cont. 16.10, 19.35 y 23 hs.: Con mi mujer no puedo; 14.20, 17.45, 21.10: La guerra de los sostenes. (P|m|18).

PALERMO

★ G. NORTE. Sta. Fe 3730. 72-8468. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Carrie, con S. Spaceck y J. Travolta; 14.45, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50 hs.: Notic. (P|m|18|a.) Sáb. Trasn.

★ NUEVO ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 14.25, 18.30, 22.50: Los nuevos monstruos; 16.15, 20.20: La noche de los halcones. (P|18|a.)

SUR

★ DANTE. A. Brown 1246. 21-6484. Cont. desde 14.30 hs.: El hombre de la máscara de hierro; El gran ataque. Pl. $ 600.

★ OLAVARRIA. Olavar. 640. 21-0155. Cont. desde 14.30 hs.: Amigos para la aventura; Brigada en acción.

★ RIVAS. La Rioja 2050. 91-1841. De 14.15 a 18.30 hs. Margarito Tereré; La gran aventura. De 19 a 24 hs.: Sara T; Eran 10 indiecitos.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360 671-5208. Cont. desde 14.30 hs.: La guerra de las galaxias; El expreso de Chicago. Sáb. Trasn.

MAIA, LA ESCANDALOSA

La Bailarina Rusa Actuó en Tucumán a las 2.30 de la Madrugada en una Función Anunciada Para las 21.30; al Día Siguiente Agredió a un Fotógrafo

SAN MIGUEL DE TUCUMAN.— Centenares de espectadores enardecidos repudiaron crudamente el miércoles la actitud de la bailarina soviética Maia Plissetskaia, quien luego de haberlos hecho esperar más de 6 horas para verla actuar, bailó durante unos minutos retirándose inmediatamente, visiblemente irritada y demostrando una total falta de respeto al público tucumano. Los hechos que desencadenaron el escándalo se iniciaron a las 8.35, del miércoles pasado, cuando autoridades y periodistas aguardaban en el aeropuerto local la llegada de la artista rusa e imprevistamente advirtieron que no había viajado en ese vuelo. La desesperación cundió rápidamente pues se desconocía la causa de esa cancelación, agravado ante la circunstancia de que el recital estaba anunciado para las 21.30 de ese día y el próximo vuelo de "Austral" recién se concretaba a las 21.

El recital estaba organizado por la Dirección de Cultura de la Provincia y el Club Caja Popular y el costo de cada platea era de 40.000 y 35.000 pesos, mientras que los palcos se vendían entre 200.000 y 150.000 pesos. Las localidades se agotaron a las dos horas de haberse puesto en venta y muchas de ellas fueron adquiridas por bailarines locales que deseaban ver a Maia Plissetskaia, como también estudiantes que tuvieron que sacrificarse ahorrando dinero para poder asistir. Según se informó, el contrato con la artista fue millonario, estimándose alrededor de los 50.000 dólares.

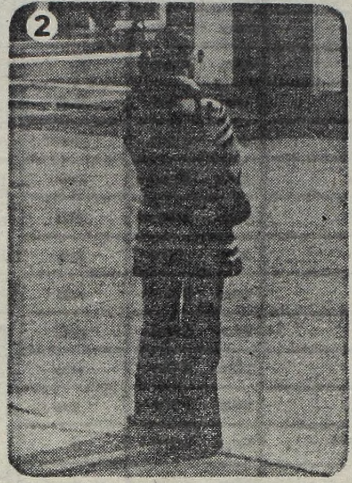
Una vez que se pusieron en contacto con sus empresarios, éstos manifestaron que tuvo que cancelarse el viaje, pues no había arribado parte del vestuario que la artista necesitaba para el recital, aunque posteriormente se supo que la causa fue porque no tenía sus "zapatillas de baile", a pesar de que se intentó solucionarle el problema. Ante ello se negó a viajar, haciéndolo en el vuelo de la noche. Lamentablemente éste se demoró y recién arribó al aeropuerto local, a las 23.5.

Mientras tanto, desde las 20.15, una multitud formaba cola al costado del Club Caja Popular, dado que se había publicitado "puntual asistencia", destacando que después de las 21.30, no se permitiría el acceso a ninguna persona. El ballet estable de la provincia iba a abrir el espectáculo, cosa que sucedió a la 0.15 del jueves en medio de una tremenda silbatina y pataleo por parte de los espectadores que así expresaban su disconformidad por la falta de ética profesional de los responsables en escena. Pero otra situación anormal se había suscitado para los organizadores, pues apenas llegó Maia Plissetskaia a esta ciudad, solicitó que de inmediato se le trajera una camilla, pues necesitaba descansar cinco horas como mínimo. Una exigencia insólita, pero hubo que acceder ante su enérgica actitud. Sin dar ninguna explicación y demostrando una total indiferencia por el público, descansó alrededor de dos horas y a las 2.30 se presentó en el escenario.

Los espectadores la aplaudieron calurosamente, a pesar del desplante y se dispusieron a gozar de su arte, pero fue evidente que la artista soviética no tenía interés en bailar, y luego de hacerlo durante unos minutos, se retiró visiblemente irritada. Este hecho provocó de inmediato una reacción violenta en la platea, donde el público durante mas de media hora, vociferó transformando el recital en un gran escándalo, evidentemente decepcionado por la actitud de Maia, que había aceptado por contrato bailar durante 45 minutos. Ante la negativa de salir a escena, hecho que dio origen a otro lío detrás del escenario, donde algunos testigos afirman que hubo escenas de pugilato, se dio por finalizado el espectáculo, lo que aumentó la irritación de la gente. Muchos de ellos se trasladaron a la puerta por donde debía salir la bailarina con el fin de gritarle su indignación, lo que motivó que se solicitara la cooperación de las fuerzas policiales, quienes la custodiaron y acompañada por dos coches patrulleros se dirigió al hotel "Metropol" donde se alojó esa noche. Al día siguiente, pese al feriado, numerosas personas convulsionaron la ciudad, originando otro escándalo.

Al mediodía del jueves la bailarina provocó otro espectacular incidente cuando el reportero gráfico del diario local "La Gaceta", Antonio Font, intentó fotografiarla mientras paseaba por las calles de la ciudad. Maia no solo lo agredió de palabra sino que le aplicó varios "carterazos" que casi dan por tierra con su valiosa cámara fotográfica. Varios peatones, que desconocían lo que acontecía y que inclusive no sabían quién era la protagonista de la agresión, intervinieron para poner coto al incidente que, en primera instancia, parecía una pelea entre una simple pareja. Finalmente intervino la policía y la hizo ascender a un patrullero. Esta agresión a un periodista provocó la reacción de los hombres de la prensa tucumana, que hicieron oír sus voces de protesta.







Maia, paseando por Tucumán. Al advertir al fotógrafo (foto 1) le da la espalda (foto 2) para que no la pueda registrar. En la última imagen (foto 3) aparece agrediendo de palabra al hombre de prensa. Luego, a los carterazos.





Luego de la agresión al reportero gráfico, Maia huye cubriéndose la cara y es "protegida" por fuerzas policiales que la invitan a alejarse del lugar en un patrullero. En la última fotografía, el instante de ascender al mismo.

Es evidente que en los últimos tiempos, la presencia de Maia Plissetskaia en la Argentina, produce situaciones que provocan problemas a los centenares de aficionados que quieren verla actuar, pues como se recordará en su última estada, se cancelaron sus compromisos con el teatro Colón, como consecuencia de una afección en el nervio ciático, a pesar de que trascendió que ésa no fue la verdadera causa, alegándose otras que no pudieron confirmarse. Cuando llegó a Ezeiza, el 25 de junio pasado, la bailarina confesó al periodismo que el viaje le había resultado muy largo y "estoy algo sentida, posiblemente como consecuencia de que tomé una mala posición en el asiento del avión. Se trataría de una lesión que técnicamente se conoce como "pellizco" en el tobillo derecho". Pero fue evidente que esa afección no le impidió trasladarse al estadio de River Plate y asistir al partido final del Campeonato Mundial de Fútbol, que culminó con la victoria argentina. Según testigos, en ningún momento demostró estar lesionada como para suspender posteriormente las funciones.

Lo cierto es que a través de la oficina de prensa del Teatro Colón, se informó la cancelación de los recitales previstos, dándose nuevas fechas que tampoco se cumplieron e incluso se postergó una reunión con el periodismo. Sus empresarios locales alegaron en todo momento que Maia Plissetskaia se encontraba convaleciente y que apenas se repusiera estaba muy interesada en hablar con los periodistas e inclusive estaba dispuesta a tomarse fotografías en distintos lugares de Buenos Aires. A pesar de las promesas nada de eso se hizo efectivo y en el mayor silencio se trasladó al interior del país para cumplir con varios compromisos y luego viajar a Brasil. Las razones de estas actitudes nunca fueron explicadas claramente y de pronto insólitamente en una entrevista que dio al cronista del diario "Jornal Do Brasil", publicada el 26 de julio pasado, mientras se encontraba en Río de Janeiro, la artista desmintió enfáticamente que no había actuado en Buenos Aires como consecuencia de la torcedura de un pie, sino que no pudo cumplir los recitales contraídos con el teatro Colón, porque los médicos argentinos que la atendieron no eran competentes.

Nunca se explicó cual fue en verdad su lesión. Si un "pellizco" en el tobillo derecho o una afección en el nervio ciático, como posteriormente se supo y publicó en los diarios argentinos; pero lo sorprendente es que en la entrevista al colega carioca, dijo que "en la Argentina se agravó el problema del nervio ciático, como consecuencia del tratamiento inadecuado que me dieron. Esto me obligó a llamar al doctor Frank Foster, mi médico asistente, que reside en Australia". Es interesante cotejar sus palabras dichas seis días antes en Argentina, donde manifestó: "Los primeros días estuve mal, aunque no fue nada grave, pero tuve un problema con una inyección y no pude dejar la cama en una semana. Es la primera vez en mi vida que tengo un accidente de este tipo. Ya estoy totalmente recuperada, pero tengo que empezar a entrenarme". Y luego en Brasil explicó que "la realidad es que en la Argentina se agravó un problema del nervio ciático, que ya se había manifestado en Moscú". Lo cierto es que no aclaró que si en esa oportunidad también concurrió a su lado el doctor Frank Foster, habitualmente radicado en Australia.

Todos estos antecedentes manifiestan contradicciones que nada tienen que ver con el verdadero espíritu profesional que debe tener un artista de fama internacional y ahora frente a lo que sucedió en esta ciudad, se desprende que no se trata solamente de una lesión en el tobillo, en el nervio ciático o por inoperancia de los médicos argentinos, que curiosamente también son afamados a nivel mundial. La actitud del miércoles pasado es totalmente improcedente, pues el público argentino merece el máximo respeto, demostrándole que el arte está por encima de todo, como lo han hecho muchas figuras nacionales y extranjeras, que a pesar de estar enfermos se brindaron íntegramente al público.

El escándalo en esta provincia es una seria advertencia para tomar con pinzas las actuaciones de Maia Plissetskaia, quien sin ningún fundamento aparente, defraudó a centenares de espectadores que habían pagado una suma bastante alta para verla actuar y que ella en un rapto de desgano frustró.

MARIO SANCHEZ, ROSARINO ★ SERA PERDONADO ALFONSO DE GRAZIA ★ NOZZI QUIERE A D. MAGAL ★ INVASION DE BAILARINES PLATENSES ★ FIN DEL ROMANCE DE CONOCIDA VEDETTE ★ TORRES VILA APRENDE BAILE ★ DESNUDO TOTAL DE SISI LOBATO ★ LISTAS DE PROHIBIDOS ★ AMORIOS OCULTOS



Mario Sánchez decidió instalarse en la ciudad de Rosario, donde habita coqueto departamento en Santa Fe y Entre Ríos. Es que el popular cómico obtiene un suceso pocas veces alcanzado con un programa televisivo que difunde el Canal 5, los domingos de 12.30 a 14 horas que lo proyecta a todas las localidades cercanas a la primera ciudad de la República, y en donde se presenta a diario, en actuaciones en vivo, a razón de dos o tres por jornada. Todo ello hizo que don Mario resolviera "levantar campamento" e instalarse allí. Viene los domingos por la mañana para sus actuaciones en Canal 7 y parte esa misma jornada (siempre aborda el vuelo de las 20.10). Para continuar su labor por aquellos pagos. ¡Es que el interior es grande y la gente es buena!

• • •

Quien se presentó en Rosario, el pasado lunes, fue la vedette Moria Casan, aprovechando su día de descanso en el show que protagoniza Antonio Gasalla.

• • •

Y para terminar con Rosario: con gran suceso, durante tres fines de semana, laboraron Mesa, Basurto y Clavell, con la colaboración femenina de Edda Bustamante. Como los humoristas se presentaron ya en Buenos Aires en un local de la calle Paraná al 800, debieron interrumpir sus "salidas" por aquellos pagos, que les iban a las mil maravillas.

• • •

El "tano" Alberto Nozzi, promotor de espectáculos y el único representante argentino que tuvo en sus manos las carreras de Raphael, Sandro, Palito Ortega y Leonardo Favio, en las épocas en que éstos se cotizaban en dólares y libras esterlinas, tiene puestos sus ojos en Daniel Magal. Recientemente arribado de Estados Unidos, don Nozzi se juega todo lo que tiene y lo que le pueden prestar para llevarse a extensa gira por América al creador de "Cara de gitana". ¡Si se tiene tanta fe...!

• • •

Hace varios días dimos cuenta en esta sección de la separación matrimonial de la sexy Leonor Benedetto. Ahora debemos acotar que el mal momento ya ha sido superado y que todo está "normalizado". Para festejarlo el matrimonio decidió mudarse a nuevo, coqueto y varias veces millonario departamento. Nos alegramos.

• • •

En las próximas horas podría quedar solucionado totalmente el entuerto que se produjo entre el actor Alfonso de Grazia y las autoridades del teatro Municipal General San Martín, que lo "dieron de baja" por su actitud la noche que Argentina venció a Perú por 6 a 0 clasificándose para la final del Campeonato Mundial de Fútbol. La decisión de la dirección general del teatro habría sido revista y don Alfonso retornaría a laborar en aquel recinto. Nos alegramos.

• • •

Existe una lista de varios actores y actrices que no podrán participar en programas de televisión por razones de "índole moral". Algunos de ellos ya han sido separados y a otros cancelados sus contratos.

• • •

El hermano de la vedette Guadalupe estudiaba para religioso, hasta que conoció una agraciada joven. Abandonó los estudios y decidió casarse con ella muy pronto.

• • •

"Ahora llego a casa, cuelgo el traje en el balcón y me baño con el resto de la ropa puesta, incluidos los zapatos". La frase, nada común por cierto, se le escuchó a Tato Bores madrugadas pasadas en conocida cafetería de la Avenida Santa Fe tras haber ido a cenar con un amigo a un "carrito" de la Costanera y cuyos olores a humo, grasa y otros comestibles quedaron "prendados" en su fino ambo de tela inglesa. Esa madrugada el termómetro apenas si superaba 1 grado. ¿Habrá colgado no más el traje en el balcón?

• • •

La coreógrafa Olga Frances está más que contenta con un grupo de bailarines platenses que están laborando y estudiando con ella. A cuatro ya los "colocó" en el show de Estela Raval, cuya coreografía le pertenece y otros están listos para debutar en televisión, de donde fue llamada nuevamente. Según doña Olga todos ellos, que pertenecían al elenco del incendiado teatro "Argentino" de la capital provincial son excepcionales, capaces de bailar cualquier ritmo en puntas de pie. Nos alegramos de su alegría.

• • •

Marcada depresión padece la vedette inglesa Lynn Allison después del rompimiento de su romance con el basquetbolista y modelo Norberto Dragui. Todo hacía suponer que la pareja terminaría feliz su idilio, máxime que ella lo pasó un prolongado período de cura, cuando se lesionó laborando en el "Tabaris" en casa de él, muy bien atendida por la madre de su media naranja. ¿Qué habrá pasado?

• • •

Mientras un fulminante romance hizo que la vedette Peggy Sol "desapareciera de los lugares que solía frecuentar" su ex esposo, Acho Manzi, anda ocupadísimo planeando el futuro artístico de Verónica Lange, la ex novia de Luis Aguilé, que partió hace dos años hacia España y llegó a encabezar varias compañías con el nombre de "Mariola". La chica, según se comenta, vive un momento especial con don Acho, mucho más allá de la labor artística que los une.

• • •

El representante Salvador Salías está en estos momentos abocado en buscar una sala en la ciudad de Mar del Plata para poder presentar durante el próximo verano a Arturo Puig y Mariquita Valenzuela con el éxito de Alberto Migré que es todo un suceso en estos momentos en el teatro "Fénix" de Flores.

• • •

Y hablando de la temporada veraniega, diremos que en la Ciudad Feliz se ha de presentar "La tía de Carlos", cuyo elenco encabezará Don Pelele, integrándose con Moria Casan, Graciela Alfano y casi seguro Tincho Zabala. Los contratos ya están firmados y la sala elegida: el "Colón".

• • •

En las próximas horas puede quedar suscripto el contrato entre el cantante Carlos Torres Vila y un importante teatro revisteril de esta capital. El muchacho será presentado dentro del espectáculo veraniego en una forma distinta y para ello hasta está aprendiendo baile. Claro que lo practicará sin apelar a las lentejuelas y las plumas. La decisión de no seguir viajando por el interior y quedarse "anclado" en Buenos Aires la adoptó luego del accidente automovilístico que puso en serio peligro su vida.

• • •

Desde Santiago de Chile nos dan cuenta que continúa el suceso del cantante Alberto Podestá, considerado en aquellos pagos como una de las voces más importantes del tango, en todos los tiempos. Su éxito lo obliga a quedarse por mucho más tiempo que el planeado. Lo acompaña en el mismo show Lalo Martel.

• • •

Se reveló ahora que Sisí Lobato, actual esposa de Eber, fue contratada por Joe Rígoli para presentarse junto a él en un espectáculo de corte picaresco que se ofrece por diversas provincias españolas con la expresa condición de que debe hacer un desnudo total. O sea que afronta al público tal como llegó al mundo, cosa que en España, en estos momentos, es indispensable para poder trabajar. La chica físico, pero que lo que se dice físico, tiene...

• • •

Hace muchos años en nuestro país triunfaba Enrique Rodríguez con su orquesta típica a la que se presentaba como "la de todos los ritmos". Sus cantantes luego de "pasar" por el conjunto y "hacer el éxito con algún tema" se independizaban como en el caso de "Tengo mil novias" que popularizaron a Armando Moreno y el "Chato" Flores. Ahora Rodríguez y sus nuevos muchachos están triunfando otra vez en Uruguay. Se presentaron en vivo, llenando la fonoplatea, en una de las principales emisoras de Montevideo, la pasada semana.

• • •

Hay varios "romances ocultos" en la perfumada colonia artística. Uno de ellos —ya adelantado por esta sección— es el de conocido galán, padre varias veces y una primera actriz, casada ella y madre de una criatura. Todo comenzó este verano en Mar del Plata, siendo el mensajero de rosadas cartitas sentimentales un conocido peluquero... Otro, que tomó gran auge en los últimos días, es el de una conocida actriz, que se considera estrella tan solo por la gran promoción que tiene (separada y madre) con un jugador de fútbol que participó en la conquista de la copa mundial por parte de Argentina. Este es casado pero se sabe tiene varios romances "extramatrimoniales" y algunos herederos en las mismas condiciones. Se los vio juntos en varios lugares de Buenos Aires pese a que tratan de ocultarse.

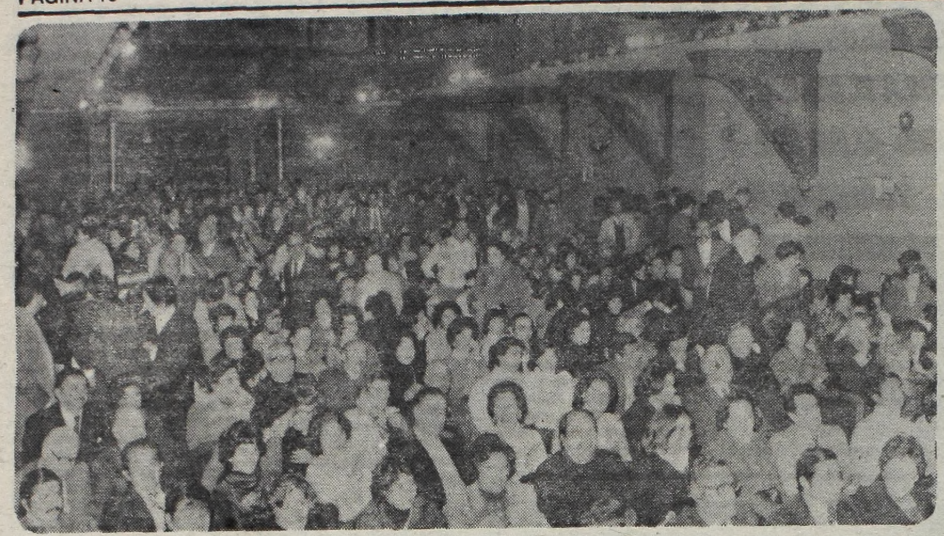
Durante varios días laboró en Asunción del Paraguay —que festejaba la asunción de la quinta presidencia del General Stroessner— nuestra Teresa Blasco. Lo llamativo de sus actuaciones (en el cine-teatro y en una boîte) es que la presentaban como "la famosa humorista". Nosotros sabíamos que doña Teresa es una buena actriz, pero de ahí a que compitiera en humor con algunas de sus colegas, como por ejemplo Niní Marshall, lo desconocíamos. El anuncio es bien explicativo de este cambio de Teresa Blasco.



El pasado lunes se estrenó en el cine "Real" de Santiago de Chile el filme "Un mundo de amor" que protagonizó Andrea del Boca. Los anuncios periodísticos están encabezados por la frase ¡Vuelve Pinina!, nombre de un popular programa de nuestra televisión de hace un lustro. Las imágenes de la niña Andrea son de aquella época. ¡Todavía en Santiago, la recuerdan como tal...!

TELEVISION

- 9.15 (7) DISCORAMA
- 10 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
  - (11) LA SANTA MISA
  - (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10.15 (13) TELESCUELA TECNICA
- 10.30 (7) QUIERO SER
- 10.45 (11) CINE INFANTIL
  - (13) TELESPAÑA
- 10.55 (9) EFEMERIDES
- 11 (7) CONOZCAMOS LO NUESTRO
  - (9) LA SANTA MISA
  - (11) TITANES EN EL RING
  - (13) CINE CLUB INFANTIL
- 11.30 (7) MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
  - (9) DIBUJOS ANIMADOS
  - (13) BUENOS ANUNCIOS
- 12 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
  - (11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
  - (13) SHOW DE BUG'S BUNNY
- 12.30 (9) LA FAMILIA SUPER STAR
- 13 (7) ALMUERZOS DEPORTIVOS
  - (11) EL MUNDO DEL DEPORTE
  - (13) ¿MUJERIEGO YO?
- 13.30 (13) PAPA SOLO
- 14 (7) LA FIESTA DEL DOMINGO
  - (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
  - (13) MATINEE COMO EN EL CINE — LA DOCTORA QUIERE TANGOS / A LA VUELTA DE LA ESQUINA / EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES / IVANHOE
- 15 (11) CINE DEL DOMINGO — LA CIUDAD DESNUDA
- 17 (11) AL ESTILO DE MANCERA
- 17.30 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
  - (7) CINE DEL DOMINGO — LAS REDES DEL AMOR
- 18 (2) CINE ARGENTINO — CICLO DE LUIS SANDRINI
- 18.30 (13) DISNEYLANDIA
- 19 (7) ADELANTE JUVENTUD
- 19.30 (13) NOTICIERO DEPORTIVO
- 20 (2) (7) FUTBOL DE PRIMERA "A" — VIDEO-TAPE
  - (13) KUNG-FU
- 20.30 (9) TEATRO DE HUMOR — PARA ESO SOY PAPA
- 21 (13) LA NOCHE DE VERDAGUER
- 22 (9) JIGSAW JOHN
  - (11) SHOW DE GM
- 22.20 (2) LOS DEPORTES
  - (13) RESEÑA
- 22.30 (7) TRILOGIA POLICIACA
- 22.40 (13) MUJER POLICIA
- 22.45 (2) BIENVENIDOS A BORDO
- 23 (2) LA PROVINCIA DEPORTIVA
  - (9) CUENTOS Y LEYENDAS DE ESPAÑA
  - (11) TELEONCE DEPORTIVO
- 23.30 (13) LA VUELTA AL MUNDO
- 23.45 (11) LOS TRESCIENTOS MILLO…
- 24 (7) ALTO NIVEL
- 0.30 (7) NOTICIERO SIETE
  - (9) HORA DE NOTICIAS
  - (11) VARIEDADES FILMICAS
  - (13) MOMENTO DE MEDITACION
- 0.50 (9) GRANDES OLVIDADOS
- 0.55 (9) DIOS CON NOSOTROS


"No hay más localidades". El anuncio se reitera en todas las boleterías del interior. Don Luis "mata" como siempre.


Los Sandrini, una fórmula para ir del brazo con el éxito.

"MATARON" A SANDRINI, PERO

Una Insólita Versión Circuló en Buenos Aires Mientras el


Un autógrafo de Luis Sandrini, un deseo cumplido.

El pasado domingo por la noche, una versión (**de las tantas**) corrió por las redacciones de los diarios porteños: ***Luis Sandrini*, el querido e incomparable actor, había sufrido un ataque cardíaco.** La "movilización" periodística fue inmediata; en su domicilio de Olivos se nos informó que estaba en gira, sin sabernos precisar dónde. Alguien aseguró que tenía conocimiento de que **podía estar actuando en Santiago del Estero. Llamamos a nuestro corresponsal y nos informó que si bien la compañía de don Luis se había presentado en la capital de esa provincia, había continuado hacia otra, que no podía precisar, pero creía que era Tucumán.** Otro llamado y una respuesta más que tranquilizadora: el sin duda actor Nº 1 de nuestro país estaba en esos momentos (las 21.30 horas) **sobre el escenario del teatro "Florencio Parravicini" representando una vez más la obra "Hoy le toca a mi mujer", a sala llena.**

La extraña versión (**el productor Nicolás Carreras, íntimo amigo del matrimonio Sandrini nos relató, posteriormente, que quince días antes había recibido un llamado similar dando cuenta de que la señora *Malvina Pastorino* "había sido víctima de un infarto"**) nos permitió conocer los pasos de don Luis por el interior del país. Y fue así como nuestros corresponsales en el Jardín de la República se pusieron al habla para que "nos contara cosas" que, surgiendo de él, siempre son interesantes. Pudimos informarnos que la compañía que encabeza se había presentado ya con espectacular éxito en Santiago del Estero, pasando luego a Tucumán (***actuó sábado y domingo pasados***), viajó el lunes a Jujuy y Salta y retornó al Jardín de la República el viernes, para presentarse nuevamente los últimos tres días de la semana. **Fue precisamente antes de que partiera hacia Salta que pudimos dialogar con él en un soleado mediodía tucumano. Encontramos al matrimonio Sandrini (a quien no revelamos la "versión" sobre su salud que había circulado en Buenos Aires) en la plaza principal.** Don Luis, camisa sport con un pañuelo multicolor al cuello, suéter y su sonrisa de siempre; Malvina, también de sport: saco a cuadros marrón y negro, un gorro de lana y gran bolso. Horas antes habíamos constatado el cariño que le dispensó el público en las funciones del "Parravicini", donde no había quedado una sola localidad sin vender; ese cariño se había extendido a la salida del teatro y al arribo al hotel en donde se alojaban.

—Las fuerzas que me quedan se las dedico íntegramente al teatro, una de mis pasiones, fue una de sus primeras frases ante la pregunta de cómo "anda" la gira. Mas adelante agregó el gran actor: **"Por eso actúo constantemente y busco saber *cómo reacciona* el público, no solo el de mi país, sino el del exterior. He estado últimamente en México, Colombia y los Estados Unidos y recorrí todo el sur de la Argentina. Ahora, le toca al norte...**

—Para mí, nos dijo, el cariño que me prodiga el público de otro país que no sea éste es mucho más valioso e importante, pues

OLMEDO "DIO DE BAJA" A "PILUSO"


Olmedo, ahora algo triste.

Sorpresivamente Alberto Olmedo resolvió poner "**punto final**" a las actividades de su famoso "**Capitán Piluso**" que desde el año 1960 **es su personaje preferido.** En pleno éxito tanto en televisión (**Canal 11**) como en teatro (**lo representaba sábados y domingos en el "Astros"**) la pasada semana anunció que es su deseo "hacerlo descansar" dado que su actividad en la revista, como en el cine y la televisión lo han llevado a un agotamiento físico peligroso. Precisamente en nuestra primera edición, hace un mes, presentamos un "cuadro" de las diversas y extenuantes tareas que está desarrollando desde hace meses. "Piluso", que se ofrece a diario hasta fin de mes por televisión, le demanda un estudio de libretos casi diario y una jornada íntegra para la grabación de los cinco capítulos, de una hora cada uno, que cubren desde el lunes al viernes de cada semana. Por ello Olmedo decidió concluir con él. Esa es la razón, que nos expresó el popular cómico en un alto de su labor diaria en el "Astros".

—Esta decisión es dolorosa para mí, no solo por lo mucho que quiero al "Capitán...", sino por la gente que colabora *conmigo tanto en televisión* como aquí en el teatro. Ustedes saben que tras cada *representación, además de los* payasos, acróbatas, actores, **se mueven técnicos, apuntadores, autores. Y** *ellos tenían un "jefe" que era* "Piluso" *que les aportaba una fuente de trabajo. Pero mi* físico, que no es muy privilegiado que digamos, está por decir "basta" y *antes de que* ello suceda prefiero ser yo quien detenga este endiablado ritmo de labor...

—Ya que hablamos de "Piluso", ¿por qué no nos cuenta cómo y dónde nació?

—Fue al promediar el año 60. El entonces director artístico de canal 9, Manuel M. Alba, me llamó para que presentara por las tardes un dibujo animado. Era una labor de dos o tres minutos ante las cámaras, que iba en vivo pues por entonces aquí no se conocía el video tape. Don Manuel me pidió que creara un personaje y que lo bautizara "mi amigo Piluso" pues él conocía a alguien a quien lo llamaban así. Pero yo preferí ponerle "Capitán" en vez de "amigo". Y nació el "Capitán Piluso".

—¿De quién fue la idea de "vestirlo" con ese ropaje?

—De la casualidad. El día del debut aparecí con un ropaje español, que fue el primero que tuve a mano. Así me vestí durante tres o cuatro días. Hasta que en casa, revolviendo un placard, encontré un viejo gorrito de lona, que se usaba por entonces para andar bajo el sol. Y abandoné el sombrero flamenco, por él. Y luego, con el correr de los días, aparecí con una remera rayada y posteriormente con una cartuchera y una gomera. Así quedó conformado el uniforme del "capitán"...

—"Piluso" ¿fue éxito rápido...?

—Les diré que sí; a los diez días de estar en el aire presentando los dibujitos animados, de dos o tres minutos diarios que aparecía en cámaras, pasé a estar diez. Y al mes ya me dieron un programa de media hora, que se titulaba "El capitán Piluso" y en el que debutó Humberto Ortiz, "Coquito", a quien yo hice vestir de marinerito. El programa lo escribía él y se difundía entre las 17.30 y las 18. Fue un éxito fulminante. Se formaban largas colas de padres con sus chicos en torno al canal para asistir al desarrollo del mismo, pero el estudio era pequeñísimo, apenas de unos cinco metros por cinco, que entre cables, cámaras y reflectores apenas sí nos podíamos mover. A los cuatro o cinco meses el señor Alba nos llamó y ya nos extendieron a una hora diaria.

—¿Cuál fue la anécdota más importante de esos tiempos?

—Una tarde, faltando pocos minutos para salir al aire, llegó corriendo un funcionario del canal para informarme que había llegado a los estudios la señora de Frondizi con un grupo de niños. Y en esos momentos su esposo era el presidente de la Nación. Nosotros no lo podíamos creer.

—¿De dónde surgió su amistad con Humberto Ortiz, "Coquito"?

—Nos conocimos en los comienzos de canal 7 en un



Malvina y Luis Sandrini en pleno centro tucumano.



El cariño del público permanece inalterable.

EL QUE "MATA" ES EL

Gran Actor Triunfaba en el Norte

uno no está en casa, entre amigos. Aquí la nostalgia no aparece...

—¿Qué representa para usted, don Luis, el teatro, después de haber trabajado en cine, radio, televisión, circo...?

—El teatro es, sin dudas, una serie de fracasos hasta llegar al éxito. Yo siempre les digo a los actores jóvenes que no deben apresurarse. El teatro es un camino de hormigas en el que, a la larga, se llega. Recuerdo lo duro que fueron mis comienzos. Durante años no sabía dónde colocar las manos mientras estaba sobre un escenario; tuve la ventaja de pertenecer a una generación de grandes actores y directores como Muiño, Alippi, Parravicini, de los que aprendí mucho. Claro que, como siempre se dice, también intervino la suerte en mi carrera Pero eso es menos importante que la constancia...

—¿Cómo se siente cuando lo califican como un "monstruo sagrado"?

—Si lo dice la prensa, lo acepto. Lo bueno es que no me lo creo; porque fíjese qué pasaría si después de escucharlo o leerlo siguiera actuando como si fuera cierto; sería un pillado. Lo que sucede es que después de medio siglo de haber trabajado en todo, de haber hecho reír y llorar, y hasta haber sido galán joven, porque yo también fui joven, pienso que los calificativos son tontos. Prefiero hablar de una vigencia conseguida por mi constancia en hacer lo que hago...

—¿Hasta cuándo piensa seguir trabajando?

—No tengo fechas ni plazos. Seguiré en esto hasta que el público me aguante, pues, le insisto, no tengo fechas fijadas.

—¿Por qué no trabajaba más en cine?

—En nuestro país no es fácil filmar. Los costos de las producciones cada vez son más astrónomicos. Hay que pensar que la mayoría de los elementos que se utilizan son importados y el dólar sube día a día... Es un juguete demasiado costoso en estos momentos.

—¿Qué le agrada más, hacer reír o llorar?

—Reír; es muy importante hacer reír... Todos hemos nacido en un mundo que se nos escapa de las manos y la risa aparece como forzada. En mis giras he notado, porque para el teatro hay que tener un oído tremendamente agudizado, que la gente ríe más, es más feliz, cundo se siente bien, cómoda en el espectáculo, sin problemas ni conflictos. Y nosotros, desde el escenario, tenemos la obligación de hacérselos olvidar, por lo menos por un par de horas.

La conversación con don Luis podría continuar durante horas, pero resulta difícil al periodista encontrar algo que ya no haya comentado, en su larga vida artística, este ídolo indiscutido de toda América. Pues Sandrini ya no es solo de los argentinos. Pertenece a todos los que alguna vez han presenciado un espectáculo. Aunque él no haya participado...

programa que se llamaba "La troupe de TV", allá por los años 54-55. En ese elenco estaba además de él y yo, el recordado "gordo" Torkinson, Tincho Zabala, María Esther Gamas, Rodolfo Crespi y muchos otros que ahora no recuerdo pero que fueron figuras de nuestra TV.

—¿Hasta cuándo estuvo en canal 9 con su "Piluso"?

—En el 64 lo abandonamos. En ese entonces se había hecho cargo del 9 el señor Alejandro Romay, y decidimos darle vacaciones...

—¿Cuándo lo volvieron a poner en "circulación"?

—Dos años después, en el 66, en canal 2. Por entonces las cosas no nos andaban muy bien con "Coquito" y la gente de La Plata nos llamó para ofrecernos un espacio por las tardes, que iba también en vivo. Y aceptamos. Allí resurgió el "capitán". Pero si la memoria no me falla hicimos entre nuestra desaparición del 9 y nuestro ingreso en el 2 un ciclo de unos dos meses en Canal 7...

—"Piluso" fue llevado al cine, ¿verdad?

—Sí, en el año 64 filmamos "Las aventuras del Capitán Piluso" bajo las órdenes del director Francis Lauric. No recuerdo bien quiénes componían el elenco, pero estoy seguro que entre ellos estaban Karadagián que por aquel tiempo "mataba" con su campeonato de catch y el actor Lalo Hartich. Por ella ganamos el premio a la mejor película infantil del año, aunque para mí no era tan buena como se decía.

—¿Otros premios?

—¡Nada menos cuatro Martín Fiezo, cuando ganarlos era todo un acontecimiento!

—¿Hasta cuándo le dio de baja a "Piluso"?

—Y. ... creemos con "Coquito" que tiene que tomarse vacaciones hasta el año próximo. Puede que de aquí a fin de año lo hagamos trabajar algún fin de semana porque tenemos una larga serie de compromisos, de palabra, con gente que lo quiere ver en acción. Lo estudiaremos...



El "Capitán Piluso" y su inseparable amigo "Coquito", entreteniendo a los pibes.



JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

A raíz del extraordinario éxito de público logrado por el festival de hace unas noches en el Luna Park en el que actuaron "Los Chalchaleros", José Larralde, Ariel Ramírez, El Chúcaro, Los Cantores de Quilla Huasi y otras figuras, se ha reactualizado un tema que preocupa desde hace tiempo a los intérpretes de nuestro arte nativo y que tiene que ver con la falta casi total de difusión que tienen en las emisoras argentinas las expresiones musicales de proyección folklórica. Sin embargo, a pesar de este inconveniente realmente serio los espectáculos del cancionero popular cuentan con un masivo respaldo de un público que se vuelca con entusiasmo apoyando este tipo de realizaciones. Personalmente pude comprobarlo hace dos semanas en la ciudad de Corrientes, con motivo de la actuación de Daniel Toro, Aldo Monges y Carlos Torres Vila en el Teatro Vera que debió realizar tres funciones y en día viernes alcanzando una recaudación de mil quinientos millones de pesos viejos. Estos hechos contribuyen a demostrar a muchos detractores que la canción argentina (paisajista, romántica o tradicional) está habilitada para seguir atrayendo multitudes que se reúnen en Festivales, como el de Cosquín por ejemplo, que finalmente se constituyen según lo afirmó alguna vez el poeta salteño César Perdiguero en verdaderos congresos de la coincidencia nacional.

VIAJEROS

Mañana en un vuelo de la tarde parten hacia Europa los apuestos integrantes del conjunto Los cantores de Quilla Huasi que realizarán durante tres meses un ciclo de presentaciones en España y Alemania, que ha programado Quique Lastra, hermano de uno de los integrantes de la citada agrupación. Es posible que en tierra alemana también actúe con Los Quilla ese notable intérprete de la guitarra que se llama Eduardo Falú. Conversando hace unas horas con el rionegrino Carlos Lastra, el porteño Oscar Valles, el pampeano Roberto Palmer y el riojano Ramón Navarro, me confesaban el deseo de volver antes de fin de año para celebrar los veinticinco años del conjunto al que le dio nombre don Buenaventura Luna.

CAMBIO DE AIRE

El santafecino Ariel Ramírez creador de La Misa Criolla anticipó en rueda de amigos que dentro de algunos días informará al periodismo acerca de un cambio que ha provocado verdadera conmoción en el mundo discográfico. Luego de muchos años de actuación en una empresa holandesa firmará contrato con un sello argentino que desde hace tiempo viene destacándose por su apoyo a los intérpretes de nuestro país. Luego de grabar su primer disco larga duración para Microfón es posible que acepte una propuesta para volver a Brasil, país en el que obtuviera un verdadero suceso hace dos meses. Mientras tanto dedica gran parte de su tiempo en la preparación de una obra que sería la continuación de la famosa Misa Criolla, creación que es un orgullo para los argentinos.

NOVIA VIAJERA

Ramona Galarza "la novia del Paraná" también viaja esta semana que se inicia mañana. Parte a Santiago de Chile y a su regreso cumplirá con los compromisos que dejara pendiente en el interior a raíz de la temporada en el Teatro Astral integrando el espectáculo "Argentinísima '78". Pero no terminan los viajes de Ramona. Ya firmó contrato para volver a presentarse en Estados Unidos. Será cuestión de abrir y cerrar valijas todos los días.

SIN DESPERTADOR

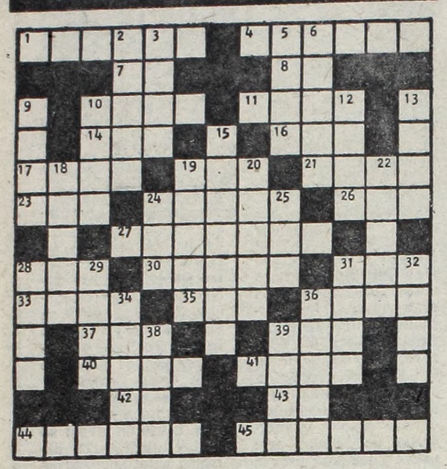
El "trovador romántico de América" Aldo Monges se quedó dormido y perdió el avión en el que debía viajar a su provincia natal, Córdoba, para recibir el homenaje de sus amigos de la infancia que tenían el propósito de agasajarlo con motivo de la reciente distinción de una publicación de los Estados Unidos que lo ha distinguido como el cantante latinoamericano de mayor difusión y venta en el primer semestre de 1978. Finalmente logró ubicación en un vuelo que llegó a la Docta pasada la medianoche y pudo darse el gusto de compartir el amanecer con aquellos que lo conocen del tiempo hermoso de los sueños y las ilusiones que felizmente para Monges se concretaron en esta realidad que lo presenta como uno de los cantores de mayor popularidad en casi todos los países latinoamericanos.

PARA GUARDAR

Quiero morirme cantando
mi destino de cantor.
Quiero dormirme pensando, que voy andando y andando,
y haciendo un mundo mejor.

(Atahualpa Yupanqui)

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Dañoso, perjudicial. 4) Fibra de la pita. 7) Prefijo que denota duplicación. 8) Símbolo químico del bario. 10) Suave, ligero. 11) Labio grueso. 14) Bisonte de Europa. 16) Hogar. 17) Frívolo, tonto. 19) Signo de la adición. 21) Hierro del arado. 23) Tiempo, período. 24) Perteneciente a la muela. 26) Artículo determinado (plural). 27) Aparecer, dejarse ver. 28) Animal acuático, vertebrado. 30) Momento agradable (pl.). 31) Pronombre personal. 33) Ala de ave. 35) Acusativo del pronombre personal. 36) Abuela. 37) Semejante, parecido. 39) En mayor cantidad. 40) Magistrado romano. 41) Orden establecido para las ceremonias de una religión. 42) Prefijo privativo. 43) Símbolo del galio. 44) Objeto que instruye (pl.). 45) Barco antiguo de guerra.

VERTICAL

2) De la Iberia. 3) Licor que se saca de la uva. 5) Segundo hijo de Adán y Eva (Biblia). 6) En Oriente, mercado público. 9) Barco, embarcación. 10) Planeta satélite de la Tierra. 12) Ciudad de Rusia. (13) Después de. 15) Cofre transportable (pl.). 18) Capital de Argelia. 19) Arbol de la familia de las móreas. 20) Bolsas. 22) Pernil del cerdo curado. 24) Océano. (25) Cuadrúpedo. 28) Tejido de lana tupida. 29) Ignorante, bobo. 31) Vasija. 32) Primer rey de los hebreos. 34) Punto opuesto al cenit. 36) Relativo al nacimiento. 38) Planta de la familia de las lináceas. 39) Parte interior del pan.

(La solución mañana)

P	A	J	A	R	O		A	B	O	L	I	R
A				O				A				E
N		P	A	C	A		A	R	A	R		L
A		A	L	A		M		I	R	A		A
M	I	L	I		V	O	S		A	M	A	T
A	L	O		D	I	T	A	S		O	S	O
	O		S	I	G	I	L	O	S		P	
E	T	A		S	O	N	A	R		M	A	R
T	A	S	A		R	E	S		P	O	S	E
A		I	C	O		S		P	O	S		M
P		R	A	J	A		C	U	R	A		I
A				A				R				S
S	A	B	A	L	O		R	E	P	O	S	O

(Solución del problema anterior)

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY, pasarán horas felices y tendrán más de una sorpresa. Luego les seguirá una etapa feliz, con buena fortuna y salud. Gran satisfacción familiar.

LOS NIÑOS QUE NAZCAN HOY, serán muy despiertos, fuertes, inteligentes y dueños de gran carácter y voluntad. Serán nobles, generosos y simpáticos. El triunfo llegará.

ARIES: Día para el amor, el trabajo, las mudanzas y los viajes. Sus números 6 y 0. Cuiden la salud, y ojo con los golpes. Casa feliz. Día sin ningún tipo de sobresaltos.

TAURO: Números 3 y 7, horas propicias después de las 2. Dinero, trabajo y amor muy bien. En casa nervios, cuidado. Hay que cuidar el hígado.

GEMINIS: En amor problemas, cuidado y en sus casas mas comprensión. Buena salud, trabajo, dinero y firmas muy bien. Una boda pronto.

CANCER: Fiesta próxima, alegrías y regalos. Buen trabajo, dinero, inversiones y viajes muy bien. En amor complicaciones. Sus números 1 y 0. Sorpresa por la noche.

LEO: Casa feliz, en amor nueva etapa, un nacimiento en la familia pronto. Salud, dinero y viajes muy bien. Números 4, 7 y 9. Un regalo inesperado puede llegar.

VIRGO: Números 5 y 8, día para el amor, la casa y los amigos. Dinero pronto, buen trabajo, un viaje corto en breve. Cuiden los pies y la digestión. Posible sorpresa.

LIBRA: Superan mal momento, con fe todo se arregla. Inviertan y firman, un viajecito. Amor, dinero y salud bien, pero ojo con los golpes y caídas. Números 1 y 6.

ESCORPIO: Salud desmejora, menos tabaco y más vida natural. Trabajo, dinero y viajes, buena época. En amor y en casa problemas. Sorpresa. Números 2, 5 y 9.

SAGITARIO: Muchas felicidades en sus casas y gran etapa en amor, trabajo se complica, cuidado, dinero no faltará. Viajes y salud mejor cada día. Números 4 y 7.

CAPRICORNIO: Salud, dinero y amor, bien. Para viajar o mudarse, regular, cuídense en la calle, visitas, llamadas y alegre sorpresa por la tarde. Números 6 y 0.

ACUARIO: Noticias en la tarde, sorpresa grata, dinero y trabajo bien, familia feliz, una boda. Números 1 y 0. Salud sin problemas. Visita de amigo.

PISCIS: Epoca ideal para encontrar pareja, comprometerse o casarse. Un nacimiento. Salud, dinero y amor bien. Robo o pérdida de alhaja. Números 3 y 8.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆



Más de un millar de presentaciones, siete long-play grabados y proyectos para el futuro de una "formación" ejemplar.

LOS "VIEJOS" DEL JAZZ CUMPLIERON 11 AÑOS

La "Antigua Jazz Band" o la "Manía" de Tocar Buena Música

La **Antigua Jazz Band** es una de las orquestas de jazz tradicional que a través de sus once primeros años de existencia, ha mantenido siempre una línea homogénea. Al tiempo (y esto es importante destacar), que no solo se ha dedicado a interpretar el jazz en sus formas originales, sino que ha desarrollado una temática que no se estancó en la imitación de estilos, ya que, siempre tomando como base la sonoridad de los diferentes creadores, ha acrecentado su repertorio con arreglos y temas propios. Esto habla bien a las claras y permite aseverar que desde hace algún tiempo se han asentado las bases para comenzar a hablar de un jazz verdaderamente local. Las influencias de la música negra existen, pero lo importante es que la mentalidad es autóctona, aunque se halle en Nueva Orleáns.

El jueves 3 de agosto próximo pasado, la entidad que nuclea a los conjuntos de jazz tradicional, el **Hot Club de Buenos Aires**, rindió homenaje a este conjunto motivado por el undécimo aniversario de la formación del mismo. El cierre del programa llevado a cabo, estuvo a cargo de esta señora orquesta.

La agrupación se presentó con el siguiente personal: **Rolando Vismara y Luis Costantini (cornetas); Hugo Borgnia (trombón); Osvaldo Ferrer (clarinete); Alfredo Espinoza (saxo alto); Gabriel Herrera (saxo tenor); José Medina (saxo barítono); Ricardo Manella (piano); Alfredo Carozzi (banjo y guitarra); Juan Carlos Scenna (contrabajo); Rubén Orqueda (batería y tabla de lavar).**

Ser integrante de la **Antigua** es algo complicado; si bien los arreglos importan alguna dificultad, los componentes encargados de la ejecución de los mismos, son músicos con la suficiente solvencia como para salvar los inconvenientes que encierran.

Pero los obstáculos comienzan cuando hay que **interpretar** esos mismos arreglos o las improvisaciones colectivas.

Esto se debe a la sencilla razón de que las etapas que van de un tema a otro, saltan años y diferentes estilos a los cuales hay que adaptarse en el lapso de los pocos segundos que median entre un tema y otro. Así por ejemplo, un cornetista que en el **"Sugarfoot Stomp"** se ubica en el **Joe Oliver** del año 23, instantes después debe saltar diez años en el tiempo y captar el espíritu de **Cootie Williams** en el solo de **"Black and Tan Fantasy"**.

También un saxofonista que en **"Gaston's Blues"** interpreta un arreglo como tercera voz en el conglomerado de toda la orquesta, ubicada en ese momento por 1935, deba desplazarse estilísticamente 8 ó 10 años más adelante y ser solista y ensamblar el final de **"Tengo ritmo"**.

Así, todos y cada uno de los integrantes de esta orquesta deben diversificarse en una suerte de ping-pong interpretativo. Y lo que es más difícil: ser ellos mismos, tener la suficiente personalidad como para no caer en la imitación. Individualmente, no todos los componentes de la agrupación logran salvar este compromiso.

El balance final de la sección de bronces es positivo, ya que la ductilidad de **Rolando Vismara**, llena de swing y agresividad, se equilibra con las ideas líricas y creativas que **Luis Costantini** imagina desde su cerebro y que no siempre sus labios y dedos logran plasmar. La dureza del trombón de **Borgnia** no alcanza para hacer mermar la eficacia de la sección.

El clarinete de **Osvaldo Ferrer** dibuja interesantes filigranas abarrotadas de síncopas tanto en el registro grave como en el agudo, a pesar de pequeñas dificultades técnicas que evidencia cuando debe pasar de uno a otro.

La sección de saxos oscila entre la eficiencia del bloque homógeneo y la vacilación del mismo trío que no siempre suena todo lo ajustado que debería. Quizás se deba a que las personalidades musicales de **Gabriel Herrera y José Medina** tarden un poco en combinarse con la de **Alfredo Espinoza**. El saxo de este último, de sonido amplio y contundente, lleno de matices y coloratura, hace que el trío suene uniforme y efectivo las veces que logran coordinarse.

La heterogeneidad individual de bronces y cañas conforma un convincente conglomerado melódico y contrapuntístico, donde se suceden las secciones de **"riffs"**, los llamados y respuestas, los ensambles. El mismo **Espinoza** y la corneta de **Vismara**, forman la columna vertebral interpretativa de la formación. Ellos dos arrastran a todos los demás. Cuando están en vena, la orquesta es una locomotora. Y en el momento que esto sucede, aparece una música pujante, directa y llena de matices. Que a veces es suave y otras agresiva. Por momentos lírica y luego áspera. Que es en síntesis el espíritu del jazz.

La parte rítmica de la orquesta resulta ser la menos convincente. Si bien **Manella** desde el piano y **Scenna** con su contrabajo salvan sus partes con decoro, existe un punto donde la diferencia se hace sonoramente llamativa. Tanto **Rubén Orqueda** como **Alfredo Carozzi** confunden el término "swing" con tocar más rápido y más fuerte.

El banjo del segundo, ejecutado con mordacidad y casi golpeando las cuerdas mas que rasgándolas, agrava la dureza que **Orqueda** demuestra con su poco caudal de síncopas y efectos. La batería en el jazz tradicional, más que un elemento bullanguero es un ingrediente de base que con su polirritmia acompaña los temas por detrás de la melodía, muy sutilmente. El encargado de su ejecución debe tener la suficiente perspicacia como para ubicar en el momento preciso el o los golpes a contratiempo o no que llenen huecos, marquen entradas de los solistas y ensambles, cierren los temas. La batería en el jazz tradicional es color, no ruido.

De todos modos, en un balance final y total, la orquesta suena bien, con convicción. Y da la impresión de que sus conductores (**Scenna, Vismara, Costantini**), saben hacia dónde se dirigen.

Al entrar en su duodécimo año de vida, la **Antigua Jazz Band**, con más de un millar de representaciones en los diferentes estrados del país y también del exterior, con sus siete larga duración editados por diferentes sellos grabadores, conforma hoy por hoy una de las pocas orquestas de jazz tradicional que en el mundo (y nuestro país tiene la suerte de contar con bastantes de esas pocas), se dedican a la interpretación y difusión de esta música. Pero lo más llamativo e importante es que no solo se mantiene fiel a una tradición, sino que va más allá logrando una constante evolución.

Allí reside el mérito y la razón fundamental del éxito, cuando a la meta que se fija, se llega por caminos transitados con convicción y dedicación.

TATO BORES VUELVE A LA TELEVISION

Lo hará en el 13 con un programa de hora y media de duración. Libro de Aldo Cammarota y dialogará con Cacho Fontana.

Hace cincuenta meses, **el último domingo de junio de 1974**, fue la última vez que Tato Bores "**asomó**" su rostro por las pantallas chicas interpretando sus famosos monólogos políticos. En esa época era Presidente de la Nación, Juan Perón, pero se puede decir sin temor a equivocaciones, que lo que sucedía en el país ya no lo digitaba él. **El canal 13**, que lo tenía contratado, **había decidido poner punto final al** éxitoso ciclo que durante tantos años y tantos gobiernos animara el popular actor. De ahí en más hubo un largo pleito, ya finalizado, en el que el reclamante solo percibió hace algunos meses, veinte millones, **de los viejos**, dado que por un error procesal, atribuido a sus letrados, se omitió concretar la **"verificación de la deuda"**.

La vida artistica de Tato Bores continuó durante el 75 y el 76 presentando espectáculos que él encabezaba en los teatros "Estrellas" y "Del Globo", en los que mezclaba la política con la música, la danza y cuadros de letra de corte revisteril. Su autor fue siempre Jorge Schussheim. En las dos últimas temporadas —77 y 78— se presentó en el "Maipo" concretando una "**cortina**" de corte político que firma Gerardo Sofovich pero que se asegura está ideada y concretada por su anterior libretista.

Y ahora, Tato retorna a la televisión. Lo hará, en lo que resta del año, en un solo programa de una hora y media de duración que se difundirá **durante el próximo mes de setiembre**, en fecha **a convenir aunque se sabe ya que cubrirá el espacio que ocupa los lunes a las 22 horas** "El mundo del espectáculo" de canal 13. La grabación del mismo a las órdenes del director y productor, Edgardo Borda, se concretará el próximo lunes 28.

Para conocer todos los detalles de este esperado retorno de Tato al video argentino, que lo cuenta entre sus principales figuras desde hace casi dos décadas, conversamos con él en su camarín del "Maipo".

—Espero que el público no quede defraudado con esta "reaparición" mía después de tanto tiempo; les diré que estoy más nervioso que el primer día que enfrenté las cámaras...

—¿Cómo será el programa?

—Interpretaré dos sketchs ya "probados" en el teatro, allá por el 75; uno que podríamos titular "el insomnio", en el que relato el pensamiento de alguien que ya superó los cuarenta años. Otro relacionado con mi "salida" de la televisión hace cuatro años. Luego haré dos monólogos de corte político, en los que apareceré, lógicamente, con mi peluca, mis anteojos y mi habano. El primero, como siempre: rodeado de chicas y algún actor; el restante, mi clásica conversación telefónica con el presidente. Espero que el teniente general Videla me vea y me escuche...



Tato con el ropaje con que aparece actualmente en la revista del "Maipo", donde habla de la actualidad y de los deportes "de moda". El popular actor nos cuenta cómo será su reaparición en el video nacional, tras larga relache... obligada. Sin duda su programa especial será uno de los de mayor "rating" del año. Tato, durante temporadas, consiguió elevadísimos niveles de audiencia.

—¿Quiénes son los libretistas o el libretista?

—Los dos esquicios que ya "probé" hace tiempo son, lógicamente, de Jorge Schussheim, y los dos restantes de Aldo Cammarota y míos.

—Pero Cammarota, ¿no reside en Los Angeles, Estados Unidos?

—Sí, pero nos escribimos dos veces por mes, pues después que fuera mi autor en televisión quedamos muy amigos. Y puedo asegurar que está perfectamente informado de todo cuanto acontece en el país. Además las ideas de lo que quiero que me haga decir se las envío por carta o se las doy por teléfono. Ya tengo uno de los libros en mi poder, que estoy estudiando, y puedo asegurar que es muy bueno.

—¿Tiene algún aditamento especial el programa?

—Lo más destacado, para mí, es que entre cuadro y cuadro dialogaré con Jorge "Cacho" Fontana. Con él "hilvanaremos" lo que el público va a ver. Es una novedad que créo va a resultar buena...

—¿Cuál será su futuro en la televisión, después de esta experiencia?

—No tengo nada definido, aunque creo que ésta no será una aparición aislada. Espero que el año próximo pueda estar nuevamente con el ciclo que duró tantos años semana a semana. No sé si en el 13 o en otro canal. Pero esta reaparición es auspiciosa, no solo para mí, sino para el video. El público advertirá entonces que bien dichas, se pueden decir muchas cosas...

—¿Continuará en el 79 en el teatro?

—Mi contrato con el "Maipo" es hasta el próximo 1 de octubre; no se si continuaré pues el empresario, señor Alberto González, aún no me ha informado. De concluir la actual revista para esa fecha tengo pensado hacer un viaje a Europa con mi familia durante un mes, en plan de descanso y luego retornar para encarar lo que haré el próximo año. Puede que continúe aquí en el "Maipo" si no recibo alguna oferta para hacer otra cosa.

Lo concreto, ahora, es que el mes próximo veremos otra vez el rostro de Tato Bores en la pantalla chica, en una forma distinta. Y escucharemos una "**metralla**" de palabras dichas como él solo sabe hacerlo...



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

El éxito que viene obteniendo "Amigos para la aventura", su cuarta película ha determinado una marcada aceleración en los planes de "Chango", la empresa encabezada por Ramón Bautista Ortega. Podemos primiciar que en octubre, P. O. comienza a filmar nuevamente con Carlos Balá como figura central y... otro anticipo exclusivo: marzo es el mes previsto para que la pantalla grande una a Sandro con Palito Ortega, con dirección y producción de este último. El acuerdo sobre este filme —se estrenará en las vacaciones de invierno del año próximo— se logró tras activas gestiones en oficinas ubicadas en Tucumán al 1400, donde Sandro y Palito están afincados desde hace tiempo.

* * *

Claudio María Domínguez, un fenómeno que hace aproximadamente ocho años despertó la atención del público respondiendo sobre literatura griega en "Odol pregunta", inquieto joven que aún no ha cumplido los 20 años, es el nuevo jefe de prensa y publicidad de "Artistas Unidos", el sello norteamericano que hace algún tiempo presentó "Rocky", y "La espía que me amó". Domínguez debutó esta semana con "Carrie".

Se conocen en forma muy privada —hasta la aparición de estas líneas— algunos de los títulos que iniciarán la temporada cinematográfica 1979, el 25 de diciembre. Los tres confirmados son "Grease" con John Travolta como protagonista central y que en los Estados Unidos parece seguir el exitoso camino de "Fiebre de sábado por la noche"; "Tiburón, parte II" y "Superman" con Marlon Brando, Gene Hackman, Glenn Ford, Terence Stamp y la dirección de Richard Donner, el mismo de "La profecía". De no estrenarse en Navidad, "Superman" se vería en Semana Santa de la próxima temporada.

* * *

"Distrifilms", la distribuidora que estrenó "Jesús" y "Jesús, parte II" y esta semana "Los gansos salvajes", presentará en la Argentina las películas producidas por "First Artists" la sociedad que integran Paul Newman, Barbra Streisand, Dustin Hoffman, Steve McQueen y Sidney Poiters. La empresa tiene algunos compromisos pendientes con Warnes Bros, pero en setiembre y octubre, "Distrifilms" estrenará "El enemigo del pueblo", versión de la obra de Ibsen, protagonizada por Steve McQueen y Bibi Anderson y, "Stevie", con Glenda Jackson y Trevor Howard. Los actores se independizan y se hacen empresarios fuertes. ¿Qué tal?

* * *

"Aries Cinematográfica" adquirió los derechos de "La Nona", la obra de Roberto Cossa que se representa actualmente con dirección de Carlos Gorostiza. El rodaje comenzará en la primera semana de octubre o en la última de diciembre; la dirección correrá por cuenta de Héctor Olivera, que no asume esa función desde "El muerto", filmada en 1975. Se trabaja en la integración del elenco y existen rumores bastante concretos en el sentido de que la versión cinematográfica de "La Nona", marcaría el retorno a la pantalla de un muy importante actor, abocado actualmente solo al teatro, medio que le ha permitido subsistir desde hace algún tiempo, con una obra unipersonal representada ya prácticamente en todo el país.

* * *

Oscar Rodriguez y Juan Carlos Crespo dos de los socios principales de "Transeuropa", compañía que estrenó en Argentina "El gran mentiroso" con Yves Montand y "La amenaza" con el mismo protagonista, viajaron ayer a Canadá. Fueron invitados por los organizadores del Festival de Montreal, un hecho muy especial si se tiene en cuenta que es la primera vez que tal clase de participación se produce con distribuidores argentinos. "Transeuropa" presentó hace pocas semanas "Los nuevos monstruos", película de suceso interpretada por Alberto Sordi, Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman.

* * *

Se da como segura la presencia de Roger Moore en nuestro país, en las próximas semanas. El británico que da vida a James Bond en los filmes basados en las novelas de Ian Fleming, debe hallarse ya en Foz de Iguazú, rodando la undécima película de la serie con dirección de Lewis Gilbert. Roger Moore, antes de viajar a Sudamérica —en oportunidad del estreno de "La espía que me amó", en Londres en julio del año pasado— manifestó su deseo de conocer Brasil y Argentina acompañado por su esposa. Hombre fiel y paseandero este James Bond.

* * *

Todo parece indicar que pasado el embotellamiento que provocan películas de mucho suceso como "Encuentros cercanos del tercer tipo", "Fiebre de sábado por la noche", "Las desventuras del Dr. Mel Brooks" y las nacionales que están en salas de barrio, se ha de producir una verdadera avalancha de estrenos. Algunos de los títulos, son para tener en cuenta y seguirlos muy de cerca. Volveremos sobre el tema.

........Según pasan los años........

El primer suceso lamentable de la temporada

MARIQUITA VALENZUELA: CHOQUE, LESIONES, NERVIOS

María del Carmen Valenzuela fue la protagonista del primer suceso lamentable de la temporada marplatense: chocó con su automóvil y está internada en el Sanatorio de la Comunidad. Stella Maris Lanzani debió ocupar su lugar en el teatro Provincial

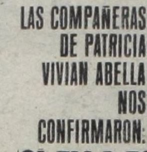




MARIQUITA ENFRENTO A UN COLECTIVO

Mariquita Valenzuela (**ahora señora de Mendizábal**) fue siempre "**mujer noticia**". No solo por sus éxitos, obtenidos en plena juventud, o por su reciente boda, sino también por su poca fortuna como automovilista. A fines de 1975 sufrió un serio accidente en la ciudad de Mar del Plata cuando se hallaba laborando en la Feliz (**la reemplazó, temporariamente, Stella Maris Lanzani**), y, según se pudo leer entonces se salvó "**por milagro**". La revista "Antena" del 6 de enero del 76 informaba a la vez que mostraba a la actriz en su lecho de enferma. El accidente se produjo **—según leemos en nuestra colega—** cuando ella retornaba de visitar al médico, por padecer de anginas. El "**encontronazo**" de su coche con un colectivo se produjo en la esquina de Juan B. Justo y Córdoba y el automóvil de la actriz quedó en muy malas condiciones, **casi como ella**. Pero la juventud y sus deseos de estar nuevamente sobre el escenario hicieron que María del Carmen se repusiera antes de lo que los médicos preveían. Para "Antena" de entonces ése había sido "**el primer suceso lamentable de la temporada**". Porque, año a año, en verano, Mar del Plata y sus habitantes siempre son noticia.

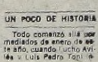
LAS COMPAÑERAS DE PATRICIA VIVIAN ABELLA NOS CONFIRMARON: "SI, ELLA ES LA NOVIA DE CLAUDIO GARCIA SATUR"





Después de tres meses de silencio y de averiguaciones, en las que mediaba un pacto de silencio entre Lucho Avilés y Agustín Bottinelli, redactor de CANAL TV, por fin pudimos reunir declaraciones sobre la relación de Claudio García Satur con Patricia Vivián Abella, una joven marplatense. Aquí le contamos la historia.





UN POCO DE HISTORIA

Todo comenzó allá por mediados de enero de este año, cuando Lucho Avilés y Luis Pedro Toni...



PATRICIA VIVIAN ABELLA: 18 AÑOS, MARPLATENSE. ESTUVO EN BUENOS AIRES PARA VER A CLAUDIO

LA "NOVIA" DE CLAUDIO QUE NO FUE

Antes de su casamiento, y en el apogeo de su fama, Claudio García Satur fue vinculado sentimentalmente a decenas de niñas que decían, **o les hacían decir**, que lo "**habían atrapado**". La promoción hacía que muchas veces no se desmintieran las versiones que lo unían sentimentalmente **hoy con una desconocida y mañana con una actriz o una compañera de elenco**. El 7 de mayo de 1973, en su edición Nº 774, la desaparecida revista "Canal TV" daba cuenta en una extensa nota que ocupaba cuatro páginas, que "**después de tres meses de silencio y de averiguaciones, en las que mediaba un pacto de no hablar entre Lucho Avilés y Agustín Bottinelli, redactor de "Canal TV", por fin pudimos reunir declaraciones sobre la relación de Claudio García Satur con Patricia Vivián Abella, una joven marplatense**". Y finalizaba el subtítulo de la nota: "**Aquí le contamos la historia**". La "**nota investigación**" presentaba a Luis César "**Lucho**" Avilés, por entonces uno de los "**malditos**" de la televisión junto a la joven, en su casa de la Ciudad Feliz. Era una historia "**para creer**". Pero la realidad, otra: Claudio García Satur **se casó, sí, pero no con la chica que descubrieron en aquella historia nuestros colegas.**



DOS DEMONIOS Y UN DIABLITO

RADIOLANDIA en Mar del Plata

CUANDO ERAN UN BUEN RUBRO

Durante años hubo una dupla artística que "**daba que hablar**", pese a que nunca había tenido una publicidad masiva ni había trabajado en grandes salones o teatros: **Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla**. Era el dúo de una "**élite**" que los seguía a todas partes, pese a que los lugares en que actuaban eran (**tal como lo expresaban ellos**) "sótanos infames". Pasaron los años y la cosa cambió, hoy los dos ocupan conocidos y lujosos recintos de la Avenida Corrientes, después de haber actuado, por separado, en teatros tan cotizados como el "Coliseo", "Estrellas" o en la misma sofisticada "Pigalle", del barrio de la Recoleta. Pero la amistad de Perciavalle y Gasalla se quebró, de pronto, sin conocerse aún a ciencia cierta los motivos. El 22 de febrero de 1974 la revista "Radiolandia" publicó un amplio reportaje a ambos, logrado en Mar del Plata, en el que anticipaban que el director-productor Rafael Cohen los había contratado para actuar juntos en un filme del que sería de la partida el niño Marcelo Marcote, famosísimo por entonces. Demás está decir que dicha producción cinematográfica jamás se filmó y que, desde pocos meses después, don Carlos y don Antonio laboran lo más separados posible.

LEONARDO FAVIO VUELVE A LAS CANTADAS

EL ULTIMO RETORNO DE FAVIO

Hace exactamente diez años —1968— el país conoció una de las "**explosiones populares**" más estruendosas del siglo en materia artística: **el lanzamiento como cantante del actor y director cinematográfico Leonardo Favio**. Su primer tema "Fuiste mía un verano" alcanzó cifras de venta jamás igualadas hasta el presente al igual que long-plays. Durante un lustro fue el cantante mejor pagado del país; sus giras por Centroamérica y Europa lo ubicaban en las principales salas y su figura y sus temas, como autor, eran interpretados por los más famosos conjuntos y solistas. Un día decidió abandonar el canto y dedicarse otra vez al cine; y el éxito, continuó con él. Primero "**Juan Moreira**", con la que bate todos los records de público. Luego "**Nazareno Cruz y el lobo**" con la que le sigue acompañando el éxito. Hasta que el fracaso de su filme con Carlos Monzón "**Soñar, soñar**" lo destroza económicamente (**era el productor**) y decide volver al canto. El 10 de febrero de 1977 la revista "**Siete días**" **lo anuncia en una amplia nota. Lanza un "simple" y un long-play, pero no alcanza a igualar éxitos anteriores.**

El hecho de que no pudieran ser difundidos por radio ni televisión, lo obliga a emigrar con su familia. Está actualmente radicado en México, cantando.